

HISTORIA

The background of the entire cover is a photograph of St. Peter's Basilica in Rome at night. The large dome is illuminated from below, showing its intricate architectural details and the statues on the balustrade. The sky is a deep blue. The lower part of the image shows the colonnade of the basilica, with an obelisk visible in the center.

NÚMERO 112 • 3,50 €

 NATIONAL
GEOGRAPHIC

ASTRONOMÍA EN EGIPTO

LA INVENCION
DEL CALENDARIO

EL ÚLTIMO REY DE TROYA

LA MUERTE DE PRÍAMO

ADRIANO

LOS VIAJES
DEL EMPERADOR

SANTIAGO DE COMPOSTELA

LA CONSTRUCCIÓN
DE LA CATEDRAL

PAPAS DEL RENACIMIENTO

LOS MÉDICIS EN EL TRONO DE SAN PEDRO





ASAP
as sun
as possible.

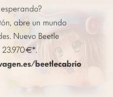
Sólo 9,5 segundos. Ese es el tiempo que tarda en salir el sol por completo y reflejar sobre sus líneas desafiantes. En el coche más soleado del mundo tienes todo el día para despeinar a los más serios mientras disfrutas del sol, del aire fresco

y del cielo azul. Y la noche.

¿A qué estás esperando?

Aprieta el botón, abre un mundo de posibilidades. Nuevo Beetle Cabrio desde 23.970€*.

www.volkswagen.es/beetlecabrio



Deja que salga el sol.

Gama Beetle Cabrio: consumo medio (l/100 km): de 4,7 a 7,9. Emisión CO₂ (g/km): de 124 a 183.

*PVP recomendada en Península y Baleares de 23.970€ para un Beetle 1.2 TSI 105 CV/ 77 kW Beetlemania (IVA, transporte e impuesto de matriculación incluidos). Modelo visualizado: Beetle Cabrio Sport 200 CV con opcionales.



Nuevo Beetle Cabrio.



Das Auto.



SARCÓFAGO DE HÉCTOR
DEL SIGLO II D.C. QUE RESCATA
LA SIMPLICA DE PAPIRO ANTE
AQUELLOS QUE EL CUERPO DE
HÉCTOR, MUERTO DEL LUGAR.

Reportajes

24 La astronomía en Egipto

Gracias a sus finas observaciones astronómicas, los antiguos egipcios elaboraron un calendario para determinar la fecha de sus festivales religiosos y controlar la crecida del río Nilo. **POR JUAN ANTONIO BELMONTE**

36 Biblos, la gran capital comercial fenicia

Una de las mayores ciudades fenicias de la Antigüedad fue Biblos, que se hizo famosa por las intensas relaciones con el antiguo Egipto, de donde importaba el preciado papiro. **POR MANUEL JESÚS PARODI ÁLVAREZ**

46 Príamo, el último rey de Troya

En sus últimos años, Príamo asistió al asedio de su ciudad por los temibles guerreros griegos. Vio morir a su hijo predilecto, Héctor, y él mismo sucumbió en el asalto final de Troya por los aqueos. **POR ÓSCAR MARTÍNEZ**

66 La catedral de Santiago

Erigida a finales del siglo XI en torno al sepulcro del apóstol Santiago, la catedral de Compostela quedó impresa con el sello de un artista genial, el maestro Mateo, autor del pórtico de la Gloria. **POR INÉS MONTEIRA ARIAS**

80 Papas del Renacimiento

La elección de León X como papa llevó a Roma el espíritu hedonista y refinado de su familia, los Médicis, y marcó el apogeo del Renacimiento gracias a artistas como Rafael Sanzio. **POR JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÉNEC**

56 Los viajes de Adriano

De Hispania a Judea, de la frontera germana a África y Egipto, el emperador Adriano viajó constantemente de un extremo a otro del Imperio, aunque mostró siempre preferencia por Grecia y la gloriosa Atenas.

POR CARLOS GARCÍA GUAL



MOSAICO DE LAS PÁGIDAS, PROCEDE DE LA VILLA
ADRIANA EN TIVOLI, MUSEOS CAPITOLINOS, ROMA.



Secciones

10 ACTUALIDAD

12 PERSONAJE SINGULAR

Bruto, el asesino de Julio César

Considerando a Julio César una amenaza para la libertad de la República, Bruto dejó a un lado los favores que había recibido del dictador y se unió a la conspiración que acabó con su vida en los idus de marzo del año 44 a.C.

16 HECHO HISTÓRICO

El fracaso británico en Cartagena de Indias

En 1741, una imponente armada británica puso cerco a la principal plaza del Imperio español en el Caribe. Los invasores contaban con una rápida conquista, pero tras dos meses de feroces combates emprendieron una humillante retirada.

20 VIDA COTIDIANA

La pasión por la moda en la corte francesa

En el siglo XVIII la reina María Antonieta marcó tendencia con sus fastuosos vestidos y sus peinados inverosímiles, que las demás damas de la corte y de París trataban de imitar empleando a cotizadas modistas y peluqueros.

90 GRANDES DESCUBRIMIENTOS

Los tesoros de oro de Tillya Tepe

En 1978 un arqueólogo soviético, Viktor Sarianidi, descubrió en las montañas de Afganistán un conjunto de tumbas con un rico ajuar funerario, testimonio de la brillante cultura de los pueblos nómadas a principios de la era cristiana.

94 LIBROS

96 VÍAJES POR LA HISTORIA



20



90



VISTA NOCTURNA DE LA CÚPULA DE LA BASÍLICA DE SAN PEDRO EN EL VATICANO
FOTOGRAFÍA: PUMBI / FOTOLIA 9102

HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

Editor JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÉNEC

Director JOSE MARIA CASALS

Director de arte ISAKI DE LA FUENTE
Jefa de redacción JESÚS VILLANUEVA
Edición de fotografía MERITXELL CASANOVAS
Redactora CARMÉ MAYANS
Maquetista FRANCESC XAVIER MIR
Tratamiento de imagen JOSÉ JOSÉ RODRÍGUEZ
Secretaría de redacción MARTA CUADRAS

REDACCIÓN
Diagonal, 184 08018 Barcelona (España)
Tel. 934 15 73 74. Fax 932 17 73 78. E-mail: historiang@rba.es

Colaboradores externos
DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (Amigadad); RAMÓN OLIVA (conexión)

Colaboran en este número
JUAN ANTONIO BELARONTE, ARTURO GALINDO, ALEJANDRO GALLEGO, CARLOS GARCÍA GUAL, OSCAR MARTÍNEZ, CARMÉ MAYANS, INÉS MONTEIRA, ARIAN MANUEL, ROLFO PABLO AUGUSTO, JUAN LUIS PONDAS, MARÍA PILAR QUERALT DEL HEDRO, JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÉNEC, JESÚS VILLANUEVA

Cartografía ECOMIX
Ilustración: EDITIONS EBRANCE, FERNANDO AIZNAR

Créditos fotográficos ACE FOTOSTOCK, ALBUM, ARAJO DE ILICA, ART ARCHIVE, CORBIS PRESS, EPL, FOTODUCTION, GUTENBERG, FOTO ACALA, FLORENCIA, FOTOPYCA, GIGA, FUNDACIÓN BARBÉ, GETTY, GTHS, INDEX, KENNETH GARRETT, LATINSTOCK, M.A. BLAZQUEZ, MUSEO THYSEN-BORNEHMISZ, NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY, PHOTOBANK, PRIMA, RIA NOVOSTI, RONA, STEDELJCK MUSEUM

Asesores de diseño TERICH BLACK

RBA PUBLICIVENTAS

Directora General ESTHER MJORADA MOLINA
Subdirectora General FERNANDO DE LA PENA
Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ
Directora de Marketing Publicitario GLORIA PONT

MADRID

Directora Comercial M^a LUZ MAÑAS
Subdirectora Comercial AMAIA MURIAJENDIARAZ
Directores de Publicidad
BEGONA LLORENTE, SERGIO HERRÁEZ, BELÉN PÉREZ-BEDMAR
Directora de Publicidad Internacional MÓNICA NICIEZA
Coordinadora de Publicidad LUCÍA BELAÑO
c/ López de Hoyos 141, 5^a 28002 Madrid (España)
Tel. 902 30 68-00. Fax 902 19 48 13

BARCELONA y LEVANTE

Directora Comercial MAR CASALS
Jefa de Publicidad RUTH MARTÍ
Coordinador de Publicidad IVÁN LORENTE
Diagonal, 184 08018 Barcelona (España)
Tel. 934 15 73 74. Fax 932 38 07 30

SUSCRIPCIONES

Diagonal, 184 08018 Barcelona (España)
Teléfono: 902 392 392 (Nuevos suscriptores) De lunes a viernes de 10:00 a 18:00 h.
902 392 397 (Atención al cliente) De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.
e-mail: suscripciones-hisng@rba.es

Servicio de Atención al Lector CARMEN ÁLVARO
Distribución: SGEIL, Impresión-Encuadernación: RIVADENEYRA
Depósito legal: B8441-2002
ISSN 1696-7755

Distribución en Argentina, Capital **Distribución**
Interior **Yok Agency S.A.**
Printed in Spain - Impreso en España. Edición 4-2013

ASESORES

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÉNEC

Catedrático de Historia Medieval
de la Universidad Autónoma de Barcelona
Especialista en historia de Europa y del mundo mediterráneo,
ha ejercido la docencia en universidades e instituciones de
Francia e Italia, y es el representante español en la comisión
de 27 historiadores para los 25 países de Europa.

MAITE MASCOIT ROCA

Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Epigraphia.
Arqueóloga de la Generalitat de Catalunya.
Ha desarrollado su labor como investigadora en Egipto,
donde ha sido miembro de la misión española en Ovarino;
actualmente figura entre los especialistas que prestan
asesoramiento a las autoridades egipcias en materia museística.

CARLOS GARCÍA GUAL

Catedrático de Filología Griega de la Universidad
Complutense. Premio Nacional a la obra de un traductor
Excmo. en la historia y cultura de la Antigüedad grecorromana,
ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la Odisea).
Su actividad como estudioso y divulgador le ha valido
un amplio reconocimiento internacional.

ANTONIO PIÑERO SÁENZ

Catedrático de Filología Neolatinista
de la Universidad Complutense.
Académico experto en el antiguo levante y los orígenes del
cristianismo, ha desempeñado una importante labor
de divulgación de estas materias y otras relacionadas
con el mundo del Próximo Oriente antiguo.

RBA REVISTAS

licenciataria de
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY,
NATIONAL GEOGRAPHIC TELEVISION

PRESIDENTE RICARDO RODRIGO
CONSEJERO DELEGADO ENRIQUE IGLESIAS
DIRECTORES GENERALES
ANA RODRIGO, MARÍ CARMEN CORONAS

DIRECTORA GENERAL EDITORIAL KARMELE SETTEN
DIRECTOR GENERAL PLANEACIÓN Y CONTROL IGNACIO LÓPEZ
DIRECTORA MARKETING BERTA CASTELLÉ
DIRECTORA CREATIVA JORDINA SALVANY
DIRECTORA DE CONTENIDOS AURIA DIAZ
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN JOSÉ ORTEGA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN RICARD ARCELES



Distribución controlada por

ARI Asociación de Revistas de Información

FIPP



NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

"Para el incremento y la difusión
del conocimiento geográfico."

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY ha fundado
en Washington, D.C., como una institución
científica y educativa sin fines lucrativos.
Desde 1888 la sociedad dedica ya a su apoyo a más de
7.000 exploraciones y proyectos de investigación,
contribuyendo al conocimiento de la tierra,
el mar y el cielo.

JOHN FAHEY, Chairman and CEO
TIM T. KELLY, President

Executive Vice Presidents
TERENCE R. ADAMSON, LINDA HERKLEY,
TERRY D. GARCIA, BETTY HUDSON,
CHRISTOPHER A. LEDEL

INTERNATIONAL PUBLISHERS

AULIA ROTUL, Vice President, International Magazine
Publishing
ARIE DEGAO-LOHR, DEBBIE SULLIVAN, JENNIFER
LUI, CYNTHIA GREGG, CYNTHIA COMBS

RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE

PETER H. RAVEN, Chairman
JOHN M. FRANCHI, Vice Chairman
KARALETT S. BAWA, COLIN A. CHAPMAN, KEITH
CLARK, STEVEN M. CULMAN, J. EMERY DUFFY,
PHILIP GINGERICH, CAROL F. HARRIS, JONATHAN E.
LORON, JOHN O'DOUGHLIN, NAOMI E. PERCE,
ELSA M. RIZDMOND, THOMAS B. SMITH,
WIRT H. WILLS, MELINDA A. ZEDER

BOARD OF TRUSTEES

JOAN ABRAHAMSON, MICHAEL R. BONISIGNORE,
JOAN N. CASE, ALEXANDRA GROSVENOR ELLER,
ROGER A. ENRICO, JOHN FAHEY, DANIEL S. GOLDIN,
CLERET M. GROSVENOR, TIM T. KELLY, MARIA E.
LAGOMARINO, GEORGE MACNEZ, ROSE MURPHY,
PATRICK F. NOONAN, PETER H. RAVEN, WILLIAM K.
REILLY, EDWARD P. ROSE, JR., JAMES R. SASSER,
P. FRANCIS SALLI, H. GERO SCHULTZ-MELLEN,
TED WATTS, TRACY E. WOLSTONKROFT

NUEVA GENERACIÓN FORD KUGA.

¿Un coche que coge tus llamadas, te lee tus mensajes, reproduce tu música y te guía por GPS? ¿Con un portón trasero que se abre automáticamente con un simple movimiento de pie? La nueva generación Ford Kuga: el todoterreno inteligente. Ahora con el revolucionario motor EcoBoost.

NUEVO FORD KUGA ECOBOOST 150CV

EL VEHÍCULO
TODOINTELIGENTE



Gama Ford Kuga EcoBoost consumo medio combinado 6,6 a 7,7 l/100km. Emisiones de CO₂ de 154 a 179 g/km.



Go Further

ford.es

DESCUBRE EL TANQUE PANZER IV

JUEGO GRATUITO EN WWW.WOTES.NET

Mejor cañón: KwK 42 L/28 de 10,5 cm

Dano (en puntos de impacto): 350

Penetración de proyectil: 64 mm

Cadencia de tiro: 7,5 proyectiles/min

Velocidad de rotación: 32 grados/s

Velocidad máxima: 48 km/h

Blindaje del chasis: 80/30/20 mm (frontal/lateral/trasero)



WORLD OF TANKS™

ROLL OUT

El Panzer IV fue la espina dorsal de las fuerzas armadas alemanas durante la Segunda Guerra Mundial. Este tanque permaneció en producción y en servicio durante los años que duró la Segunda Guerra Mundial. No en vano, es el tanque alemán con un mayor número de ejemplares producidos, aproximadamente unos 9.000.

En 1943 llegaron a España 20 unidades, los cuales permanecieron en servicio hasta finales de los años sesenta. Actualmente se conservan tres de estos tanques en distintos museos nacionales.

El Panzer IV de World of Tanks es un tanque medio de rango V que se caracteriza por su gran precisión de tiro y por su torreta con blindaje espaciado. Cuenta con cinco cañones disponibles, que otorgan a este tanque una gran polivalencia ofensiva, desde un excelente francotirador a distancia hasta un mortífero antitanque cargado con proyectiles explosivos.



INSCRÍBETE EN **WWW.WOTES.NET** E INTRODUCE EL CÓDIGO **2YEARS** PARA RECIBIR TU REGALO DE BIENVENIDA*.

*hasta el 24 de abril



UNOS OPERARIOS COLOCAN EN SU LUGAR DE EXPOSICIÓN EL PARAÍSO TRAS SU RECENTE RESTAURACIÓN.



EL ESTUDIO del lienzo, que data de 1588, reveló a los investigadores que la mayoría de personajes que el veneciano había pintado estaban originalmente desnudos, y que se los cubrió de ropajes en una fase posterior. También se ha comprobado que se habían modificado algunos personajes e inscripciones en varias escenas.



REPRODUCCIÓN

JACOBO TINTORETTO (1518-1594) fue uno de los pintores más reconocidos de la escuela veneciana y probablemente el último de los grandes artistas plásticos del Renacimiento italiano. Apodado *Il Furioso* por su energía y ahínco a la hora de trabajar, sus obras más famosas son *El Paraíso* y *La última cena*, sus lienzos sobre la vida de san Marcos y sus pinturas en el palacio ducal de Venecia. Sobre estas líneas, su *Auto-retrato*.

RENACIMIENTO ITALIANO

Finaliza la restauración de «El Paraíso» de Tintoretto

El lienzo del genial artista veneciano ha sido restaurado en directo en el vestíbulo del Museo Thyssen y ahora vuelve a exponerse al público

El cuadro *El Paraíso*, de Tintoretto, el gran artista del Renacimiento italiano, volvió a su ubicación habitual en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid a principios del mes de marzo tras pasar por un laborioso proceso de estudio y restauración.

La rehabilitación del lienzo se llevó a cabo durante 2012 en un espacio abierto a los visitantes, ubicado en el vestíbulo de entrada a la pinacoteca. La imponente pintura, de 5 por 1,7 metros, se dispuso tras una pantalla de

cristal para que todo el trabajo de restauración fuera observado por el público. El director artístico del Museo, Guillermo Solana, ha explicado que la idea de realizar este proceso de forma abierta ha conseguido captar de un modo mucho más directo y personal el interés de los visitantes del museo.

Un trabajo delicado

Según los restauradores, lo más difícil ha sido la limpieza del cuadro, ya que el lienzo estaba muy oscurecido por el paso del tiempo, la

contaminación y las sucesivas capas de barnices acumuladas. Además, la limpieza debe hacerse de un modo especialmente minucioso ya que se trata de un proceso irreversible. El lienzo, además, presentaba pérdidas de pintura, zonas que amenazaban con desprenderse y una importante grieta central como resultado de la unión de dos telas. Afortunadamente, el uso de materiales de gran calidad como el polvo de vidrio y el lapislázuli ha ayudado a preservar la pintura intacta. ■

Fachada de una de las tumbas de la ciudad nabatea de Madaen Saleh, en Arabia Saudí, ahora abierta al turismo.



ENCUENTRO - CORRIE SINCEP/PHO

PRÓXIMO ORIENTE

Abre al turismo Madaen Saleh, en Arabia Saudí

Las autoridades saudíes rompen las barreras religiosas que desde 1932 prohibían el acceso a los restos de este importante yacimiento

Arabia Saudí acaba de abrir al turismo las ruinas de Madaen Saleh, una milenaria ciudad del reino nabateo que guarda una gran similitud con Petra, la famosa y turística ciudad rosa del desierto de Jordania.

Una apertura polémica

Aunque Madaen Saleh es patrimonio de la Humanidad desde el año 2008, su acceso estuvo prohibido durante casi un siglo por motivos estrictamente religiosos. Según una antigua tra-

dición, Alá acabó con la tribu que habitaba la ciudad debido a su falta de fe.

Durante los últimos cinco años, los arqueólogos han hecho grandes esfuerzos para convencer a los dignatarios religiosos de la importancia que tendría para el país la apertura al turismo de este importante yacimiento. Al final, y sin la unanimidad total de las autoridades religiosas, la Organización General del Turismo y la Arqueología saudí (OGTA) anunció su apertura el pasado mes de diciembre.

Madaen Saleh, con una superficie de unos quince kilómetros cuadrados, tiene gran atractivo para los amantes del turismo arqueológico con sus 138 tumbas excavadas en la roca. Algunas de las sepulturas contienen valiosas inscripciones que hacen referencia a la importancia social del difunto, su nombre y en ocasiones su edad. En la ciudad también hay viviendas y mausoleos esculpidos en la roca viva. La zona fue habitada ininterrumpidamente durante cinco mil años por asirios, nabateos y romanos. ■



ESTA ESTELA, que se conserva en el Museo del Louvre, pertenece al antiguo pueblo de los nabateos, que habitaron en las actuales Jordania y Arabia Saudí. Los nabateos se enriquecieron gracias al comercio de productos exóticos y recorrieron el Próximo Oriente y el Mediterráneo para vender, por ejemplo, la valiosa seda de China.

Marco Bruto, el patriota que asesinó a Julio César

Pese a los favores que recibió de César, Bruto encabezó la conjura que terminaría con la vida del dictador, pero fracasaría luego en su lucha para restablecer la libertad de la República

El trágico destino de un tiranicida

85 a.C.

Nace en Roma Marco Junio Bruto, hijo de Bruto el Mayor y de Servilia Cepiona. El hermanastro de ésta, Catón el Joven, lo introduce en la filosofía.

49 a.C.

En la guerra civil entre Pompeyo y César, Bruto se une al bando de Pompeyo por creer que representa mejor los intereses de la República.

45 a.C.

Tras la batalla de Farsalia, César perdona a Bruto y le nombra pretor urbano. Ese mismo año Bruto se divorcia de Claudia y se casa con Porcia.

44 a.C.

A instancias de su amigo Casio, Bruto se implica en la conspiración contra Julio César y participa en el asesinato del dictador, en los idus de marzo.

42 a.C.

Tras el asesinato, Bruto y Casio huyen a Grecia. Derrotado en Filipo por los triunviros Octavio y Marco Antonio, Bruto se suicida con su espada.

Adorado por sus amigos, admirado por los buenos, y no odiado por nadie, ni siquiera por sus enemigos, pues era un hombre de carácter benigno, magnánimo, ajeno a la ira, a la lujuria y a la ambición, y de ánimo firme e inflexible en lo honesto y en lo justo». Tal era la imagen de Marco Bruto ante sus contemporáneos, según recoge Plutarco en su biografía; un ejemplo del romano íntegro y patriota. Pero este mismo hombre fue el instigador, y uno de los ejecutores, de uno de los asesinatos políticos más célebres de la historia: el de Julio César.

Marco Junio Bruto nació hacia el año 85 a.C., en el seno de una ilustre familia romana. Todos los romanos recordaban a uno de sus antepasados, Lucio Junio Bruto, que en torno al año 509 a.C. acabó con el último rey de Roma, Tarquinio el Soberbio, dando así paso a la República. Su padre participó de lleno en las luchas civiles de la fase final de la República romana y pagó un alto precio por ello, pues en el año 77 a.C., cuando el joven Marco tenía apenas ocho años, fue ejecutado por Pompeyo tras ser capturado en Módena. Su madre fue Servilia Cepiona, mujer dominante a la vez que inteligente y rica, una de esas audaces romanas que participaron activamente en la vida política y social de finales de la República. Servilia era hermana de Servilio

Cepión, de quien Bruto se convertiría en hijo adoptivo, y medio hermana de otro personaje insigne, Catón el Joven, que le serviría de mentor. Pero el parentesco más discutido de Bruto fue el que se le atribuyó con el mismo Julio César. En efecto, su madre Servilia contrajo un segundo matrimonio con Junio Silano, durante el cual mantuvo una relación adúltera con Julio César. Los historiadores antiguos supusieron que César fue el verdadero padre de Bruto y que por ello el dictador mostró siempre una especial consideración a quien creía su hijo. Sin embargo, esto resulta prácticamente imposible, pues cuando Bruto nació César tenía tan sólo catorce o quince años y su relación con Servilia fue bastante posterior.

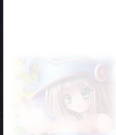
Un filósofo en campaña

Desde su adolescencia, Bruto emprendió la carrera de honores habitual de los aristócratas romanos. Tras ingresar muy pronto en el Senado, sirvió en el ejército, primero en Chipre, bajo el mando de su tío Catón, y luego en Cilicia. Su matrimonio con una joven de la familia Claudia, Claudia Pulcra, lo alineó con la facción más conservadora del Senado, opuesta a los ambiciosos políticos que trataban de conquistar el poder, como Pompeyo y César. En esta época, Bruto se había convertido ya en un hombre muy rico debido no sólo a su patrimonio familiar y al de su padre adoptivo, sino

Largo tiempo amante de Servilia Cepiona, César mostró siempre predilección por el hijo de ésta, Bruto



RETRATO DE JULIO CÉSAR EN UN DENARIO DE PLATA ACUADO EN EL AÑO 44 A.C.



«¿PERO TÚ TAMBIÉN, HIJO MÍO?»

EN LOS IDUS DE MARZO del año 44 a.C., Bruto se reunió en la Curia de Pompeyo con sus compañeros de conjuración. Cuando llegó Julio César, todos ellos se pusieron alrededor del dictador como si fueran a hacerle una súplica. Cuando César trató de despedirlos, Casca le asestó una puñalada por la espalda, y de inmediato los demás conjurados hicieron lo propio, incluido Bruto, que resultó herido en una mano. Plutarco no lo menciona, pero Suetonio añade que cuando César vio a Bruto empuñar la daga pronunció la famosa frase: «¡Tú también, hijo mío!», tras lo cual se cubrió el rostro con su túnica y dejó de defenderse.

JULIO CÉSAR. AL VER A BRUTO QUE DA LA SEÑAL DE ARABARCA SE APRESTA A CORRERSE EL ROSTRO CON LA TÚNICA ANTES DE MORIR. ¿OJO POR E. H. FUGER.

también a sus negocios privados, incluido el de prestamista a alto interés, y a lo que pudo requisar del patrimonio público durante su estancia en Chipre. Eso no le impidió cultivar sus intereses intelectuales, en particular la filosofía y la historia. Durante las campañas militares empleaba las horas libres en leer y escribir. Plutarco cuenta que en vísperas de una batalla, un día de gran calor, sin esperar a que llegaran los soldados con la tienda, comió un bocadito «y mientras los demás dormían o pensaban en lo que ocurriría al día siguiente, él pasó toda la tarde escribiendo, ocupado en elaborar un compendio del historiador Polibio».

En el año 50 a.C., los senadores se enfrentaron a un dilema dramático: debían optar entre defender la causa de la República bajo un líder desacreditado, Pompeyo, o sumarse al golpe de Estado del mejor general romano del momento, Julio César. Bruto odiaba a Pompeyo por haber ordenado la muerte de su padre y su abuelo, que habían prestado su apoyo a la revuelta del ex cónsul Lépido tras la muerte del dictador Sila; Plutarco recuerda que Bruto, «cuando se encontraba con Pompeyo ni siquiera le saludaba». Pero también tenía motivos para odiar a César, por la relación de éste con su madre (y, según algunos, también con

su hermanastra Junia). Finalmente, como republicano de corazón que era, optó por Pompeyo por considerar que su causa era más justa que la de César y marchó a alistarse en su ejército.

El perdón de César

La participación de Bruto en la guerra civil entre Pompeyo y César no fue muy destacada. Tras pasar algún tiempo acantonado en Sicilia, viendo que allí había poco que hacer, viajó por sus propios medios a Macedonia justo a tiempo para participar en la batalla final entre Pompeyo y César, en Farsalia, en el año 48 a.C. Según Plutarco, Pompeyo



EN FILIPIOS, los triunviro Marco Antonio y Octavio se enfrentaron a Casio y Bruto, los asesinos de César, como muestra este capó en el palacio de la Almudaina, Palma.

se maravilló de verle llegar a su tienda, y venciendo el desdén que sentía por su antiguo adversario «se levantó de su asiento y le abrazó como a persona muy distinguida y aventajada». En cuanto a César, ordenó a sus oficiales que respetaran la vida de Bruto; en caso de que se resistiera a ser capturado deberían dejarlo marchar. Sin duda pensaba en complacer así a su amante Servilia.

Tras su victoria en Farsalia, César perdonó la vida a Bruto, no se sabe si porque éste le escribió pidiéndole perdón o a ruegos de Servilia. En todo caso, Bruto se pasó decididamente al bando del vencedor. No tuvo reparo en descubrir que Pompeyo se había fugado a Egipto, donde el líder derrotado encontraría la muerte. En una de sus típicas muestras de clemencia calcu-

lada, César recompensó sus servicios concediéndole el cargo de gobernador de la Galia Cisalpina. Al año siguiente, cuando llegó el momento de decidir quién sería el próximo pretor urbano (la máxima autoridad judicial en Roma), César descartó al candidato que parecía más adecuado, Casio, y se inclinó por Bruto; otra muestra de favoritismo que alentó las sospechas sobre la paternidad secreta del dictador.

UN ROMANO VIRTUOSO

EDUCADO en una estricta moralidad republicana, Marco Junio Bruto era un hombre con una apariencia física anodina, pero, según Plutarco, con un carácter puro e íntegro, a la vez que afable, que «había moderado con la educación y el estudio de la filosofía [...] de modo que pareció haber completado la mezcla más armoniosa en vistas al bien».

MARCO JUNIO BRUTO. BUSTO POR MIGUEL ÁNGEL. 1520. MUSEO DEL BARCELLO, FLORENCIA.



El salvador de la República

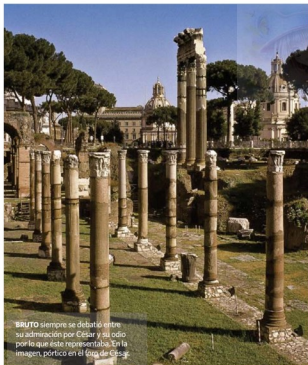
Bruto, sin embargo, no se sentía cómodo en su nueva situación, y fue así como en el año 45 a.C. decidió divorciarse de su mujer —en contra de la voluntad de su madre y provocando un gran escándalo en Roma— para casarse con Porcia, la hija de Catón el joven, el archienemigo de César, que acababa de suicidarse en Útica cuando se hallaba acorralado por las fuerzas del dictador. Sin duda, su nuevo matrimonio significaba

EL SUICIDIO DE LA ESPOSA

SEGÚN PLUTARCO, Porcia, la esposa de Bruto, era una mujer dada a la filosofía y de talante austero, conforme a la educación que había recibido de su padre Catón. Al saber de la muerte de su marido en Filipos, según el mismo Plutarco, «como quería morir y no se lo permitían los familiares, sino que estaban a su lado y la vigilaban, cogió unos tizones del fuego, se los tragó y, manteniendo la boca bien cerrada, así murió».



PORCIA CATONIS, DETALLE DE UN CUADRO DE ERICOLE ROBERTI, SIGLO XVI. ANEXO DE ARTE KIMMELL, FORT WORTH.



BRUTO siempre se debatía entre su admiración por César y su odio por lo que éste representaba. En la imagen, pórtico en el foro de César.

una clara toma de partido por parte de Bruto. Algunos advirtieron a César de que su favorito se estaba volviendo en su contra, pero el dictador desechó las acusaciones y, tocándose el cuerpo con una mano, les decía: «Pues qué, ¿os parece que Bruto no ha de esperar el fin de esta carne?». Con esta frase quería decir que Bruto tenía en su mano convertirse en su sucesor natural en la más alta magistratura romana.

Pero Bruto empezó a escuchar los argumentos de Casio, que lo instaba a sublevarse contra el hombre que había acaparado todo el poder y actuaba como un tirano, pisoteando la libertad y dignidad de los auténticos romanos. Otros amigos le mostraban las estatuas de su antepasado Bruto, el que derrocó a Tarquinio, y le dejaban mensajes al pie de su tribunal de pretor que decían: «Bruto, ¿duermes?» y «En verdad que tú no eres Bruto». Finalmente, Bruto se implicó en la conspiración para matar a Julio César. Durante los preparativos de

la acción, por la noche no podía ocultar a su esposa la agitación que lo embargaba, hasta que ésta le arrancó el secreto después de hacerse un profundo corte en el muslo para demostrarle su determinación. Fijado el día para el atentado, Bruto no faltó a la cita y fue uno más de los que clavaron su daga en el cuerpo de César hasta acabar con su vida.

Muerte en Filipos

Tras el magnicidio, Bruto y sus compañeros marcharon al Capitolio «con las manos ensangrentadas y, mostrando los puñales desnudos, llamaban a los ciudadanos a la libertad». Pero el pueblo romano, hábilmente manejado por Marco Antonio, reprobó la acción. Bruto marchó a Asia con una misión oficial, y de allí pasó a Creta y luego a Grecia. A diferencia de Cicerón rechazó llegar a un acuerdo con Marco Antonio y Octavio, el futuro Augusto, pues «tenía firmemente resuelto no ser esclavo y miraba con horror una paz ignominiosa

e indigna». De modo que en 43 a.C. organizó en Oriente, junto a Casio, un ejército para defender la causa de la República frente a Antonio y Octavio.

El choque definitivo tuvo lugar en las llanuras de Filipos, en el año 42 a.C. En realidad se libraron dos batallas. En la primera, Bruto derrotó a las fuerzas de Octavio, pero Casio fue vencido por Antonio y se quitó la vida. Tres semanas después, fue Bruto el derrotado. En un paraje retirado, desesperado ya de la vida y entre confusas parrafadas filosóficas, Bruto se suicidó arrojándose contra una espada sostenida con firmeza por su buen amigo y compañero en sus estudios de retórica, el griego Estratón. ■

JUAN LUIS POSADAS
UNIVERSIDAD NEBRIGA (MADRID)

Para
saber
más

TEXTO
Vidas paralelas. Vol. VII
Plutarco. Gredos, Madrid, 2009.

ENLACE
César, la biografía definitiva
Adrian Goldsworthy.
La Esfera de los Libros, Madrid, 2007.



una fuerza imponente de 27 navíos de línea, además de fragatas, cañoneras, bombardas y transportes. «Nunca un contingente estuvo más completamente equipado, y nunca tuvo la nación más razón para la esperanza en un éxito extraordinario», recordaba el escritor Tobias Smollett, que participó como cirujano en la expedición. El objetivo de Vernon era conquistar las principales plazas españolas en Cuba, Panamá y la actual Colombia. «Si Portobelo y Cartagena son tomadas —aseguraba el almirante—, los españoles lo habrán per-



LA «GUERRA DEL ASIENTO»

LA GUERRA DE LA OREJA DE JENKINS, como la llaman los historiadores británicos, es también conocida como guerra del Asiento. El asiento era un contrato por el que la monarquía española autorizaba a la Compañía del Mar del Sur británica a trasladar a América casi 5.000 esclavos cada año, junto con mercancías supuestamente necesarias para mantenerlos. El contrato caducaba en 1744 y el rey de España había declarado que no lo renovaría, lo que suponía un grave perjuicio para los comerciantes británicos.

dido todo». Portobelo cayó casi sin presentar resistencia, tras apenas dos horas de bombardeo, lo que le valió a Vernon una recepción triunfal en Londres. Convertido en el hombre del momento, Vernon convenció a las autoridades de lanzar un gran ataque contra Cartagena de Indias. El plan consistía en tomar Cartagena en una operación relámpago, antes de que llegara la estación de las lluvias, y marchar luego hacia Perú. Con ello, el rey británico, Jorge II, podría exigir la paz a Felipe V.

De vuelta a Jamaica, Vernon se puso al frente de una escuadra de impresionantes dimensiones. En total

contaba con más de 200 navíos, 130 de ellos de transporte por 74 de guerra. Estos últimos portaban unos 2.000 cañones. A bordo iban 27.000 hombres: 16.000 marineros y artilleros y el resto tropas destinadas a la invasión. La desproporción de fuerzas era flagrante: Cartagena disponía únicamente de seis navíos y de unos 3.000 hombres, incluidos 500 civiles y otros 500 indios chochoés. La defensa estaba dirigida por el virrey, Sebastián de Eslava, y el comandante Blas de Lezo; dos militares curtidos y eficientes, pero de personalidades opuestas y que desde el primer momento se enemistaron y pugnaron por el mando. El 13 de marzo

de 1741 aparecieron en el horizonte los primeros barcos británicos. El objetivo de Edward Vernon era penetrar en la bahía de Cartagena y poner sitio a la ciudad hasta conquistarla.

Los británicos sitian la ciudad

La bahía de Cartagena de Indias tenía dos accesos: el de Bocagrande, cerrado con cadenas por los españoles, y el de Bocachica, guardado por dos poderosos fuertes, los de San José y San Luis. La armada de Vernon se dirigió a este segundo paso, pero el buque que iba en cabeza, el *Shrewsbury*, fue cañoneado desde los fuertes y desde cuatro navíos españoles y quedó inmovilizado, bloqueando el acceso al resto de naves. Tras remolcarlo, los británicos desembarcaron en el islote de Tierra Bamba, donde masacraron a los defensores de las baterías. La resistencia española se concentró en el fuerte de San Luis, adonde se trasladaron el virrey Eslava y Blas de Lezo. Durante la refriega, de los trece



Vernon disponía de una flota de más de 200 navíos frente a los seis de Cartagena de Indias

MEDALLA COMEMORATIVA DE LA SUPUESTA VICTORIA BRITÁNICA EN CARTAGENA.

FUERTE DE SAN FELIPE en Cartagena de Indias, donde Blas de Lezo y sus hombres resistieron el asalto británico en el año 1741.



MIGUEL LEÓN RANGEL / ARIEL VIGIL/RETNA

navíos británicos que entraron por Bocachica once fueron destruidos por los cañones de San Luis. Tras fieros combates, Eslava, Lezo y los soldados supervivientes escaparon de noche a Cartagena, a bordo de unas lanchas.

De este modo, tres semanas después de su llegada a Cartagena, Vernon logró su objetivo de entrar en la bahía e iniciar el asedio de la ciudad. Lezo hizo hundir

los navíos de su flota para cegar la entrada a Cartagena, aunque uno de ellos, el *Galicia*, fue capturado. Los británicos tomaron el castillo de Santa Cruz, y desde allí empezaron a disparar contra la ciudad al tiempo que desembarcaban 9.000 atacantes. En pocos días, las defensas exteriores hispanas quedaron destruidas. Tan segura le parecía la victoria a Vernon que envió una misiva

a Jorge II en la que afirmaba que para cuando recibiera la carta ya habría tomado la plaza, lo que desató el delirio en Londres. Pero los españoles conservaban todavía el castillo de San Felipe, la principal fortaleza de Cartagena, y estaban dispuestos a resistir hasta el final.

La lucha por Cartagena

Vernon ordenó cercar San Felipe y en la madrugada del 20 de abril lanzó el asalto general. En la oscuridad, tres columnas, de 1.200 hombres cada una, marcharon contra el castillo. Unos supuestos desertores españoles les habían confiado el mal estado de la fortaleza y el desánimo que reinaba entre los defensores. «No hay ni la mitad de dificultad, como os parece —les dijeron—, como para que de 600 hombres, 400 no sean equipados con armas de fuego». Siguiendo el consejo, los británicos marcharon al

EL HÉROE DE CARTAGENA

BLAS DE LEZO era un veterano marino originario de Pasajes, en Guipúzcoa. Tuerto, cojo y manco, a causa de diferentes heridas de guerra, acumulaba una larga experiencia en la armada española antes de ser destinado en 1739 a Cartagena de Indias, donde rechazó los dos ataques del almirante Vernon que precedieron a la ofensiva de 1741.

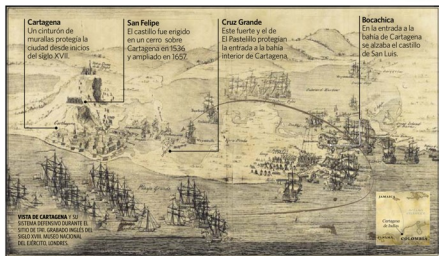
BLAS DE LEZO. RETRATO ANÓNIMO. SIGLO XVIII. MUZEO NAVAL, MADRID.



MUSEO NAVAL, MADRID

Asalto al gran baluarte del Imperio español

EN SU ATAQUE CONTRA CARTAGENA, la flota del almirante Vernon debió franquear varias barreras: dos fuertes en Bocachica, otros dos castillos en la entrada de la bahía interior de Cartagena y, por último, el castillo de San Felipe, que daba abrigo a la ciudad amurallada. Contra este último se estrellaron las tropas británicas.



castillo con sólo un fusil por cada cinco hombres y sin explosivos, creyendo que la conquista del fuerte sería tarea fácil. Pero habían caído en una trampa. Las escalas de los soldados resultaron demasiado cortas, a causa del foso que los españoles habían excavado frente a las murallas, y al acercarse a ellas las columnas se vieron sorprendidas por el fuego del castillo. Viendo el caos, el brigadier Thomas Wentworth, segundo en el mando, envió otras dos columnas, pero en su camino de subida se toparon con sus compatriotas que huían colina abajo, perseguidos por la guarnición de la fortaleza.

El balance del ataque fue terrible para los británicos. Según el oficial Charles Knowles, «entre la mañana del jueves y la noche del viernes [las fuerzas británicas] habían menguado de 6.645 a 3.200, y 1.200 de aquellos americanos no estaban aptos para el servicio». Los oficiales británicos pedían a Vernon que ordenara la retirada, pero éste se negaba.

Había prometido una victoria a Jorge II y no quería volver con las manos vacías. Sin embargo, el descontento se adueñaba de las tropas británicas, diezmadas por la fiebre amarilla y el vómito negro de la estación de las lluvias, y los desertores se multiplicaban.

Una retirada humillante

La vista del campo de batalla desde los navíos era desoladora, como recogió Smollett: «[Las tropas] contemplaron los cuerpos desnudos de sus compañeros soldados y camaradas flotando arriba y abajo en el puerto, proveyendo de presas a los carroñeros cuervos y tiburones, que los hacían pedazos sin interrupción, y contribuían con su hedor a la mortalidad que prevalecía». Cuando Vernon ordenó un nuevo ataque estalló un motín que se saldó con cincuenta fusilamientos. Finalmente, el almirante dio su brazo a torcer y el 8 de mayo los navíos británicos empezaron a abandonar la bahía de Cartagena.

Fue uno de los reveses más serios de la historia de la marina británica; los contemporáneos calcularon que hubo 10.000 bajas en el bando británico, por 600 entre los defensores. Uno de los españoles que cayó fue Lezo; murió cuatro meses después de liberada Cartagena, a causa de una infección. Eslava volvió a España ocho años después. En cuanto a Vernon, pese a su larga hoja de servicios en la marina, la polémica por el fracaso de aquella «armada invencible» británica en Cartagena lo acompañaría hasta que, en 1745, viéndose postergado por el gobierno, dimitió de su cargo en la administración naval. ■

ARTURO GALINDO
HISTORIADOR

Para
saber
más

ENAYO
Naves oscuras
Carlos Canales y Miguel del Rey.
Edaf, Madrid, 2011.

NOVELA
Mediohombre: la batalla que Inglaterra ocultó al mundo
Alber Vázquez, Iñérita, Barcelona, 2012.

La pasión por la moda en la era de María Antonieta

Durante el siglo XVIII, las damas de Versalles y París competían por lucir los vestidos y los complementos más sofisticados

En una ocasión, José II de Austria comentó que el complicadísimo tocado de su hermana, la reina María Antonieta de Francia, era «demasiado ligero para sostener una corona». Se refería a un sofisticado peinado creado por su peluquero, Léonard, llamado *pouf* y que consistía en una altísima peluca adornada con todo tipo de artificios. Lo cierto es que el emperador de Austria no andaba demasiado equivocado. La pasión de María Antonieta por la moda fue una de las causas del odio que le profesaron los franceses y de su imagen de mujer frívola y derrochadora.

Pero no sería justo hacer recaer sobre la reina de Francia toda la culpa de la extravagancia o la pasión por la indumentaria que reinó en Versalles. Ya en el siglo XVII, la corte francesa se regía por una escrupulosa ley de la indumentaria que codificaba la forma de vestir para cada ocasión. En los últimos años del reinado de Luis XIV predominaron los vestidos austeros, de colores oscuros, reflejo del rigor moral que quiso

imponer el anciano monarca, pero a su muerte todo cambió. Hombres y mujeres se fueron olvidando de los tonos severos, como el negro o el marrón, para decantarse por otros más llamativos. En lugar del paño se introdujeron telasuntuosas y lustrosas, como el terciopelo, la seda o el brocado. Los vestidos femeninos adquirieron líneas más sueltas y vaporosas, y también más insinuantes. Esta nueva moda fue el reflejo de un cambio cultural más amplio, el de la transición del barroco al rococó, un periodo este último caracterizado por el espíritu exuberante y excesivo que invadió Versalles y París, «la Corte y la Villa», y que desde allí se exportó al resto de las cortes europeas.

La moda femenina

En el siglo XVIII, la ambición de toda dama que se preciara era impresionar en la corte con su vestido, un empeño en el que la competencia era muy dura. El esplendor y la etiqueta de Versalles no permitían a las grandes damas utilizar el vestido más que una vez; en ca-

so de querer repetir debían introducir obligadamente alguna ligera modificación. El gusto por los trajes femeninos espectaculares se tradujo en la vuelta a las faldas excepcionalmente amplias, sostenidas con un armazón interior. El guardainfante, signo distintivo de la moda española del siglo XVII, diseñado en un principio para ocultar los embarazos, renació en la primera mitad del siglo XVIII en una modalidad francesa, el *panier*, término que en francés significa «cesta», en referencia a la forma de cesta invertida que tomaba la falda. El *panier* —llamado en cas-

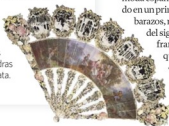
MARÍA ANTONIETA marcó el ritmo de la moda en Versalles. En este óleo, por Jacques Gautier, la reina preside una reunión. 1777. Museo de Versalles.

VERSALES, L. GAUTIER

EL REFINADO ARTE DEL ABANICO

LOS ABANICOS del rococó acabaron por ser auténticas obras de arte. Sobre la seda o el papel sujetado por las varillas de marfil, carey o maderas preciosas, grandes pintores plasmaban refinadas escenas mientras que los orfebres incrustaban piedras preciosas o hacían bordados con hilos de oro y plata.

ABANICO ROCOCÓ FRANCÉS. 1710. MUSEO CZARTKOWSKI, CRACOVIA.





La frivolidad de Versalles escandaliza a Europa

tellano tontillo— podía alcanzar dimensiones considerables, hasta 5 metros de diámetro. Algo que no dejaba de causar inconvenientes, como el que dos damas no pudiesen pasar a la vez por una puerta o no pudieran sentarse juntas en un carruaje. A diferencia del guardainfante español del siglo XVII, el *panier* francés desplazaba el volumen de la falda a las caderas, con lo que resaltaba la silueta de la mujer.

A esto también contribuía el uso del corsé, que elevaba el busto, ajustaba el tallo y estrechaba la cintura. Iba atado con cintas a la espalda, por lo que una dama de la nobleza precisaba de la ayuda de una sirvienta para vestirse. En

HOGAREÑA Y POCO REFINADA, María Teresa de Austria vio con preocupación cómo su hija María Antonieta, nada más llegar a Francia a los 14 años de edad para casarse con el futuro Luis XVI, se contagiaba del gusto francés por las modas más caprichosas.

Al recibir un retrato de María Antonieta en el que ésta aparecía adornada con las más vistosas **GALAS**, la emperatriz austriaca le escribió una carta de amonestación: «Ya sabes que siempre fui de opinión que se deben seguir moderadamente las **MODAS**, pero sin exagerarlas jamás. Una mujer joven y bonita, una reina llena de

gracia, no necesita de esas locuras; al contrario, la sencillez del vestido le sienta mejor y es más digna de la categoría de una reina. Yo, que quiero a **MI REINECITA** y observo cada una de sus acciones, no debo vacilar en llamar su atención sobre esta pequeña frivolidad». Pero el consejo materno cayó en saco roto.

«¿QUÉ ME PONGO HOY?»

CADA MAÑANA, al levantarse, María Antonieta recibía a su camarera principal, que le traía algunas camisas, pañuelos y toallas para la toilette matinal de la reina. Una vez aseada, una doncella le tendía un libro en el que estaban sujetas con alfileres pequeñas muestras de tela de todos los vestidos del guardarropa real para que la reina eligiera los que se pondría ese día.



PERFUMERO DE PORCELANA CHINA. SIGLO XVIII. LOUVRE.

cuanto a la ropa interior, las damas solían llevar una larga camisola de tela ligera hasta las rodillas, así como enaguas, que iban desde la cintura a los tobillos.

La variante más conocida de este tipo de moda cortesana fue el llamado «vestido a la francesa», que triunfó en Francia en la década de 1740, de la mano de Madame Pompadour, la favorita de Luis XV. Se caracterizaba por una falda menos exagerada que vestidos anteriores, lo que permitía una mayor movilidad. Madame de Pompadour también puso de moda el uso de volantes y lazos, y gustaba de realzar el cuello



El «vestido a la polonesa», menos formal y más corto, se distinguía por la falda abullonada por detrás

«VESTIDO A LA POLONESA». 1775. MAJZO VICTORIA Y ALBERTO. LONDRES.



SALÓN DE MÚSICA del Petit Trianon, el pabellón de Versalles donde María Antonieta se retiraba a descansar del bullicio de la corte.

con un terciopelo adornado con una flor o una joya. Los trajes, tanto de damas como de caballeros, solían adornarse con encajes, preferentemente de Chantilly o Bruselas, por ser más dóciles y fáciles de trabajar. Las medias, de seda o algodón, se sujetaban con ligas de encaje o seda bordada.

Informalidad y coquetería

En torno a la década de 1760 se introdujeron una serie de vestidos femeninos algo menos formales. Uno de ellos fue la *robe à la polonoise*, el «vestido a la polonesa», como se lo conoció en España, llamado así porque se puso de moda durante la guerra que Francia sos-

tuvo con Polonia. Era de cuerpo ceñido y se caracterizaba por la falda abullonada por detrás gracias a que podía fruncirse mediante un cordón. Más corto que el vestido a la francesa, dejaba a la vista una enagua y los tobillos, lo que lo hacía más práctico para caminar. Otro vestido que se puso de moda en Francia fue la *robe à l'anglaise*, el «vestido a la inglesa», ejemplo del creciente gusto por todo lo inglés entre las clases bienestantes francesas. Este vestido incluía elementos inspirados en la moda masculina, como la chaqueta corta, con amplias solapas y manga larga, tomada del redingote, una prenda a medio camino entre la capa y el abrigo.

En la apariencia de una dama, tan importantes como el vestido en sí eran los accesorios. En cualquier ceremonia oficial las damas debían cubrirse manos y brazos con guantes, si iban sin mangas. Sólo en verano se les permitía utilizar mitones, un tipo de guantes que dejaba al descubierto la mitad de

El vestido «a la francesa» en el siglo XVIII

EN EL SIGLO XVIII se puso de moda entre las aristócratas el «vestido a la francesa», un elaborado diseño que constaba de tres partes: la bata, abierta en su parte delantera y que acababa en cola, la falda y una pieza superior de forma triangular que cubría el torso. El que se muestra aquí, de 1760, se conserva en el Museo de Arte de Los Ángeles.



El escote pronunciado puede tener forma de U o ser cuadrado.

Las mangas, hasta el codo, acababan en volantes, a veces de encaje.

El corpiño se remata con una pieza triangular, la *piece d'estomac*.

La bata se ciñe al cuerpo y se abre en la cintura a modo de sobrefalda.

La falda interior se entrecruzaba a través de la abertura del vestido.

Motivos florales bordados o estampados cubren la tela.

Bordados con hilo de oro y plata adornan la sobrefalda.

La espalda de la bata tiene amplios pliegues y una pequeña cola.



JOSÉ L. GARCÍA

los dedos. Los caballeros, sin embargo, sólo empleaban los guantes cuando salían de viaje. Pero si algún accesorio era importante para cualquier dama era el abanico. Las costumbres licenciosas de Versalles se encubrían con el arte del disimulo y el abanico permitió desarrollar un lenguaje gestual que servía para comunicarse a la hora de la seducción. Por otra parte, hay que señalar que el abanico no era un accesorio exclusivamente femenino. Los caballeros solían utilizar modelos más sobrios, especialmente en las grandes ceremonias.

Cotizadas modistas

No fue frivolidad todo lo que rodeó a la pasión por la apariencia en la Francia del siglo XVII. Por el contrario, al albur de la moda nació una importante industria textil, heredera de las políticas proteccionistas de Colbert, el célebre ministro de Luis XIV. Las llamadas manufacturas reales dieron lugar a una pujante industria sedera en Lyon,

mientras los avances técnicos y los progresos en el ámbito de los tintes favorecieron la iniciativa privada y la creación de numerosas fábricas de medias, sombreros y lencería. Baste decir que la manufactura textil de Christophe-Philippe Oberkampf, en Jouy-en-Josas (Yvelines), contaba en 1774 con 900 obreros. Los emprendedores y trabajadores supieron plantar la semilla que hizo de Francia, y más precisamente de París, la capital de la moda europea a lo largo de los siglos XIX y XX.

Entre los profesionales de la moda francesa del siglo XVIII hay que destacar a Marie-Jeanne Bertin, conocida como Rose Bertin (1747-1813). Pionera de la «alta costura» francesa, abrió su propia tienda de modas en París en 1777 y rápidamente se convirtió en la modista preferida de la aristocracia. Su consagración definitiva la debió a la duquesa de Chartres, quien le presentó a María Antonieta. La reina, entusiasmada con sus diseños, le abrió un

taller propio en Versalles donde Rose, nombrada «ministra de la moda», creó novedosos modelos para la reina, como el llamado *Grand habit de cour*. Su cercanía a la soberana le dio renombre internacional y sus vestidos se exportaron a las cortes de Londres, Venecia, Viena y Lisboa, entre otras. La modista, además, creó unas muñecas que iban ataviadas con sus propios modelos y que o bien se coleccionaban o bien servían para enviarlas a otras cortes europeas, donde a modo de figurines permitían que las damas estuvieran al corriente de la moda francesa y pudieran encargar a Rose Bertin los últimos y más elegantes vestidos. ■

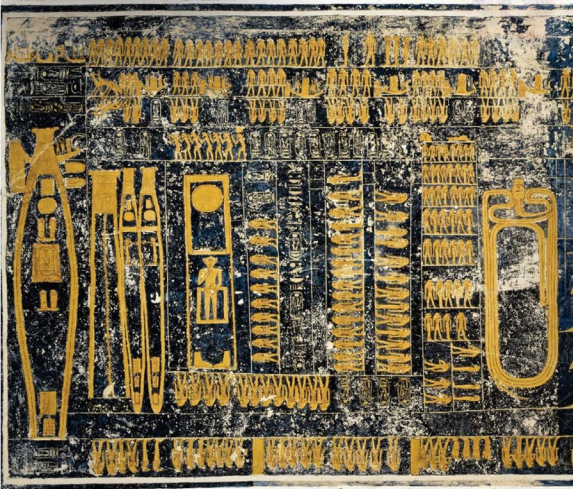
MARÍA PILAR QUERALT DEL HIERRO
HISTORIADORA

Para
saber
más

ENSAYO
Historia de la moda
Borwynn Cosgrove. Gustavo Gili, Barcelona, 2012.
María Antonieta
Stéphan Zweig.
El Acantilado, Barcelona, 2012.

EL CIELO EN UNA TUMBA EGIPCIA

El techo de un pasillo de la tumba de Ramsés VI en el Valle de los Reyes, está decorado con una imagen del viaje celeste del dios Sol. Se ven, a la izquierda, las barcas solares y, en el centro, la serpiente protectora del Sol.





El origen del calendario

LA ASTRONOMÍA EN EGIPTO

LA OBSERVACIÓN DEL FIRMAMENTO LLEVÓ A LOS ANTIGUOS EGIPCIOS
A INVENTAR EL CALENDARIO PARA REGIR SUS FESTIVOS RELIGIOSOS
Y CONTROLAR LA CRECIDA ANUAL DEL NILO

JUAN ANTONIO BELMONTE

INSTITUTO DE ASTRONÓMICA DE CANARIAS

MIEMBRO DE LA MISIÓN HISPANOEGIPCIA DE ASTRONOMÍA
DEL EGIPTO ANTIGUO

Su calendario es en mi opinión mejor que el de los griegos, porque [...] el ciclo de las estaciones siempre aparece en la misma época para ellos». Ya el griego Heródoto, el padre de la historia, se maravillaba en el siglo V a.C. por la perfección del calendario de los antiguos egipcios. Desde entonces el análisis del calendario ha fascinado a muchos estudiosos. Se trata de un asunto apasionante,

que plantea una serie de preguntas importantes como por ejemplo, ¿cuántos calendarios había en uso en Egipto? ¿Cuál fue su origen? ¿Cómo evolucionaron? Y, finalmente, ¿se puede fijar la cronología egipcia a partir de los datos astronómicos relacionados con las fechas marcadas en este calendario? La mayoría de estas preguntas se puede contestar de una manera simple y razonable en el contexto de la propia cultura faraónica.

El calendario, a su vez, forma parte del interés más amplio que sentían los egipcios por el mundo de las estrellas. En la cultura faraónica, el firmamento se convirtió en un elemento crucial del paisaje. Hoy podemos conocer las prácticas astronómicas de los antiguos egipcios gracias a un gran número de fuentes jeroglíficas, desde las inscripciones monumentales, los textos de las pirámides y los papiros

astronómicos hasta los relojes estelares o los diagramas celestes. También los yacimientos arqueológicos ofrecen a los investigadores las claves sobre el empleo que los egipcios hacían de sus conocimientos astronómicos en el trazado de sus grandes monumentos, como templos o tumbas, incluidas las pirámides. A esta tarea de investigación se ha dedicado la Misión His-

panoegipcia de Arqueoastronomía del Egipto antiguo, que viene desarrollándose en el País del Nilo desde el año 2003.

Los inicios de la astronomía en Egipto y en su entorno sahariense se remontan más allá del período Predinástico. En efecto, en el yacimiento neolítico de Nabta Playa, fechado en torno al año 4000 a.C., se han hallado alineamientos de piedras en los que parece reflejarse una primera intención de control del tiempo y que podrían indicar la importancia del solsticio de verano (21 de junio, el día más largo del año) como marcador temporal ya en fechas tan tempranas. Sin embargo, la interpretación de este yacimiento resulta muy controvertida entre los egipólogos.

El origen del calendario

Las primeras observaciones astronómicas indudables y la iconografía más antigua se sitúan en la fase originaria de la civilización egipcia propiamente dicha, en el Predinástico y el Protodinástico, así como durante el reinado de los primeros faraones de la dinastía II, Hotepshesemuy o Nebre, cuando empezó a desarrollarse el culto solar. Es precisamente en esta época cuando debió de producirse la génesis y la evolución temprana del calendario civil de 365 días, uno de los descubrimientos más trascendentales de los antiguos egipcios, del que se tiene constancia que ya estaba en pleno uso durante el Imperio Antiguo.

Los «observadores de las horas» vestían una piel de pantera tachonada de estrellas

EL OBSERVADOR DE ESTRELLAS AMEN, ESTATUA DE DIOXITA, DINASTÍA XVIII, MUSEO EGIPCIO, TURÍN





LAS PIRÁMIDES DE GIZEH

Algunos estudios sugieren que las pirámides de la dinastía IV en Gizeh se construyeron de acuerdo con una orientación astronómica, además de estar orientadas hacia Heliópolis, la ciudad del dios sol Re.

CRONOLOGÍA

LA MEDIDA DE LOS AÑOS EN EGIPTO

2850-2750 a.C.

Durante la dinastía I se documentan las primeras observaciones astronómicas. Bajo la dinastía II se crea el calendario civil.

2650-2590 a.C.

Las grandes pirámides erigidas por los faraones de la dinastía IV en la meseta de Gizeh se orientan astronómicamente.

2490-2040 a.C.

La primera fecha segura del calendario civil puede fecharse en el reinado de Micerino. Entre las dinastías IX a XI se crean los relojes decanales.

1990 a.C.

Durante el Imperio Medio aparecen las primeras menciones explícitas del orto heliaco de la estrella Sirio (*Sopdet*), que marca el inicio de la Inundación.

1460 a.C.

En la tumba de Senenmut, visir de la reina Hatshepsut, de la dinastía XVIII, se representa el primer techo astronómico de la historia de Egipto.



FRAGMENTO DE LA TUMBA DE SENENMUT, VISIR DE LA REINA HATSEPSUT, DE LA DINASTÍA XVIII. SE REPRESENTA EL PRIMER TECHO ASTRONÓMICO DE LA HISTORIA DE EGIPTO.



EL CALENDARIO DE ELEGANTIA

Durante el reinado de Tutmosis III se elaboró este calendario de festivales, en el que se menciona el orto heliaco de Sirio, cuando empieza la inundación. Louvre.

TEMPLO DE KARNAK

Los astrónomos del templo de Amón observaban el cielo para establecer los ritos del culto diario en el templo. En la imagen, sala hipóstila realizada por Ramsés II.

La astronomía, o la observación del cielo en un sentido más amplio, fue una disciplina que en Egipto nunca estuvo muy separada de la religión. De hecho, los mejores «textos» astronómicos —representaciones del cielo nocturno— se han hallado en tumbas o en templos. Asimismo, los astrónomos egipcios, los *imy unyt* u «observadores de las horas», eran en su mayoría sacerdotes, algunos de alto rango, además de ejercer alguna otra profesión. Entre ellos, cabe citar a Imhotep (en el cual se ha querido ver en numerosas ocasiones al inventor del calendario civil) o Senenmut, arquitectos respectivos de la pirámide escalonada de Djoser en Saqqara y del majestuoso templo de la reina Hatshepsut en Deir el-Bahari. También lo era Anen, hermano de la reina Tiye y tío de Akhenatón, uno de los pocos «astrónomos» de los que se conserva un retrato.

El calendario civil del Egipto antiguo constaba de doce meses de 30 días cada uno (divididos en tres grupos de diez), lo que hacía un total de 360 días. A estos se sumaban los «Cinco sobre el Año», cinco días adicionales, llamados *epagómenos* por los griegos,

que, al menos desde el Imperio Nuevo, estaban dedicados a cinco de las deidades más importantes de los antiguos egipcios: Osiris, Isis, Set, Neftis y Haroeris; de hecho, se consideraba que eran los días respectivos del nacimiento de cada uno de esos dioses. Estos cinco días, que completaban el total de 365, se consideraban aparte y no dentro del cómputo general del año.

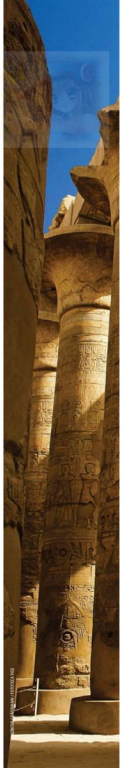
Sirio aparece en el horizonte

Una de las peculiaridades de este calendario de 365 días es que carece de año bisiesto. Puesto que la duración del año trópico (el de las estaciones) es prácticamente un cuarto de día mayor, esto supone que todos los eventos cíclicos, incluidos los astronómicos, se atrasen un día cada cuatro años. La estrella Sirio, llamada *Sopdet* por los egipcios, da lugar a uno de estos sucesos singulares: su primera aparición anual al amanecer, el llamado orto heliaco. Los antiguos egipcios lo denominaban *peret sopdet*, y constituía una de las fiestas más importantes de su ciclo anual ya que se suponía que este instante marcaba, o anunciaba —al menos desde el Imperio Medio—, la llegada de la crecida del Nilo, un fenómeno natural que tenía enorme trascendencia social y económica. Con el



La aparición anual de Sirio en el horizonte anunciaba el inicio de la Inundación

SHA, DIOS DEL AIRE, INTENTA SEPARAR A LA DIOSA DEL CIELO MUT Y A LOS DIOS DE LA TIERRA GEB.





SACERDOTES ASTRÓNOMOS

GEOGRAFÍA CELESTE Y TERRENAL

La Misión Hispanoegipcia de Arqueoastronomía del Egipto antiguo ha realizado un exhaustivo trabajo de campo en el país del Nilo durante una década. En el contexto de la misión se han visitado cerca de un centenar de yacimientos arqueológicos desde el Delta hasta Nubia, y desde el oasis de Siwa hasta la península del Sinaí.

En el transcurso de la misión se ha medido la orientación de numerosos templos y se ha descubierto, entre otras cosas, que la geografía sagrada del antiguo Egipto se definió, en parte, a través de una combinación de elementos, como el calendario, asociado al paisaje celeste, y la topografía local, dominada por el río Nilo.

El templo de Amón en Karnak, por ejemplo, se halla justamente en un lugar donde la dirección de la salida del sol en el solsticio de invierno y el curso del Nilo son perpendiculares. El solsticio de invierno (21 de diciembre) coincidía, además, con la fecha de Año Nuevo del calendario civil en los orígenes del templo, hacia 2000 a.C. Esta festividad tenía un carácter errante, ya que los egipcios carecían de año bisiesto.



ZODÍACO DE DENDERA

En una capilla de Osiris en el templo de Dendera se descubrió un relieve que representa los puntos cardinales y los 36 decanos (a la izquierda, una reproducción).

UN TEMPLO QUE MIRA AL CIELO

El eje del templo de Luxor fue desviándose hacia el noreste con las ampliaciones realizadas por los sucesivos faraones. En la imagen, colosos de Ramsés II.

sistema de calendario de 365 días, sin embargo, la fecha del orto de Sirio se retrasaba un día cada cuatro años, lo que suponía que daba una vuelta completa a todo el calendario civil en un periodo de algo menos de quince siglos.

Un calendario para todos

Desde el alba de la moderna egiptología se han propuesto varias hipótesis sobre el origen del calendario civil: algunos autores lo consideran un calendario de origen solar, otros estelar, otros luniestelar... Sin embargo, tal vez la hipótesis más sugerente es la que plantea que el Nilo tuvo algo que ver en ello. En el origen, antes de la unificación del país, las sociedades del valle del Nilo debieron de regirse por calendarios lunares locales determinados por el

Nilo, pues las fases de la crecida del río marcaban la vida en el territorio, según se puede deducir de las tres estaciones en que dividían el año y el nombre que se daba a cada una de ellas: Inundación (*akhet*), Resurgir (*peret*) y Sequía (*shemu*).

Sin embargo, una vez unificado Egipto, se hizo necesario crear un calen-

dario que rigiese los destinos de todo el país. Tradicionalmente se ha pensado que el origen de este calendario civil tiene relación con el orto helíaco de Sirio, pero no hay evidencias documentales que así lo demuestren. Casi con seguridad la duración del calendario civil se determinó a través de observaciones solares, de las que existen pruebas variadas e incontestables para periodos muy tempranos. De hecho, la duración del calendario civil así establecida es muy cercana a la del año trópico de 365,2425 días.

Es interesante preguntarse por el número de calendarios independientes que hubo en funcionamiento en Egipto. Muy posiblemente, el calendario civil reinó de manera suprema en el antiguo Egipto desde su invención como la forma estándar de cómputo de tiempo para la casi totalidad de las actividades públicas y privadas, al menos hasta la conquista del país por los persas y Alejandro Magno. Sin embargo, para la realización de algunos festivales se mantuvo, a modo de vestigio, un cómputo de tiempo guiado por las fases de la luna, cuyo origen puede estar en los calendarios lunares locales originales regidos por el Nilo; igual que en el moderno calendario gregoriano la Pascua



Una vez unificado Egipto se hizo necesario crear un calendario que rigiese los destinos de todo el país

SENENMUT, ARQUITECTO Y FAVORITO DE LA REINA HATSHEPSUT, DINASTÍA XVIII, MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.





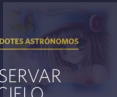
SACERDOTES ASTRÓNOMOS

OBSERVAR EL CIELO NOCTURNO

Algunos sacerdotes egipcios tenían entre sus tareas la observación del cielo nocturno. Conocemos el caso del sacerdote Horkhebi, del cual se dice en una inscripción que es un hombre «experimentado en la observación de las estrellas sin cometer errores» y también que sabe «anunciar los ortos y ocasos a sus horas».

Del conocimiento de estos sacerdotes dependía la organización del templo, las fiestas locales y las fechas que se establecían para celebraciones de todo tipo a lo largo del país. Estos conocimientos, según se desprende de una cita de Estrabón, se mantenían en secreto pues los sacerdotes estaban «poco deseosos de compartir su saber».

La vestimenta de los astrónomos incluía una piel de pantera tachonada de estrellas. Para realizar su trabajo usaban tablas y guías, así como otros instrumentos especiales como el *boy*, un nervio de hoja de palmera cuya parte superior tenía una ranura para observar las estrellas, y el *merkhit*, una barra horizontal en cuyo extremo se situaba un cabezal rectangular del que pendía una plomada, usado para verificar la vertical del meridiano central.





ORIENTACIÓN DE UN TEMPLO

Seshat, diosa de la escritura, junto con el rey, tensa una cuerda para determinar el eje del templo en base a determinados cálculos astronómicos. Relieve del templo de Edfú.

DECORACIÓN DE ESTRELLAS

La primera sala de pilares de la tumba de Seti I está decorada con un espléndido techo astronómico y, en las paredes, con imágenes del Libro de las Puertas.

viene fijada por la luna (como en el calendario judío original), pero de acuerdo al calendario actual dictado por el sol. El calendario civil seguiría siendo el oficial en Egipto hasta la conquista romana, momento en que fue sustituido por el calendario alejandrino, casi idéntico pero con un día adicional o epagómeno cada cuatro años. En el año 46 a.C., Julio César adaptó este calendario egipcio y es el que estuvo en vigor en Europa hasta la reforma gregoriana del papa Gregorio XIII, en 1582.

Cronología estelar

El calendario egipcio ha jugado un papel fundamental en la determinación de las fechas de reinado de los diversos faraones. El estudio cronológico es una de las disciplinas más controvertidas y fascinantes de la egiptología, y casi cada egiptólogo se decanta por una u otra cronología; como mínimo hay cinco sistemas cronológicos de uso frecuente, cada uno con sus ventajas, desventajas y particularidades, incluyendo también propuestas más recientes, polémicas y algunas incluso revolucionarias. En cualquier caso, la columna vertebral de todas ellas la constituyen las fechas astronómicas, principalmente las «sotíacas» —referidas a las fechas del orto heliaco de la estrella Sirio, llamada *Sothis* por los griegos— y las lunares.

Por ejemplo, dos inscripciones de los reinados de Sesostris III (dinastía XII) y Ramsés II (dinastía XIX) permiten datar los Imperios Medio y Nuevo, respectivamente. La primera de ellas reza: «Te informo de que la salida de

Sirio [*peret sopdet*] tendrá lugar allí en IV peret 16», mientras que la segunda dice: «Año 52, segundo mes de peret, día 27 en la Casa de Ramsés Meriamón, o Pirámsés, [es] novilunio [*psedjentyu*]». Puede apreciarse cómo las fechas quedan registradas por el año de reinado del faraón, la estación, el mes y el día, así como la información de que ese día era la fecha del orto heliaco de Sirio o del novilunio, respectivamente. Los egiptólogos se apoyan en estas últimas referencias para intentar fijar el año exacto al que se hace referencia, aunque los criterios particulares hacen que entre las dataciones de cada estudioso haya diferencias de decenas de años, incluso de siglos.

La arqueología y la astronomía no son disciplinas tan diferentes y lejanas como pudiera parecer, pues las dos estudian el pasado: la arqueología, el pasado del hombre; la astronomía, el del universo, con el objetivo común de entender nuestro presente y tratar de mejorar el futuro. Los antiguos egipcios también usaron la astronomía con ese mismo fin, convirtiéndola en generadora de algunos de los elementos clave de su cultura, como su calendario; elementos que, sin duda, les ayudaron a encontrar su lugar en el mundo. La estabilidad y la longevidad de su civilización lo demuestran claramente. ■

Para
saber
más

ENSAYO
Pirámides, templos y estrellas
Juan Antonio Belmonte
Crítica, Barcelona, 2012.

La astronomía en el antiguo Egipto
José Lluís, Universidad de Valencia, 2006.





INVENTO MILENARIO

DEL FARAÓN DJOSER A COPÉRNICO

El calendario civil egipcio, surgido a principios del III milenio a.C. (el primer evento fechado es del reinado de Djoser), se mantuvo sin cambios durante más de 2.500 años. En 238 a.C., durante el período helenístico, Ptolomeo III impulsó una reforma que consistía en añadir un sexto día epagómeno cada cuatro años.

Este cambio, sin embargo, sólo se impuso durante el reinado de Augusto, siendo ya Egipto una provincia de Roma. Aun así, el antiguo calendario civil se mantuvo en uso de forma paralela al nuevo, y siguió siendo la base de las investigaciones astronómicas más avanzadas. Claudio Ptolomeo, el gran astrónomo del siglo II d.C., lo utilizó en todos sus cálculos.

Más sorprendente aún es que Nicolás Copérnico basó en el calendario civil egipcio las medidas que le permitirían formular, a principios del siglo XVI, la teoría heliocéntrica. El último astrónomo que utilizó el calendario civil egipcio de forma sistemática fue el holandés Christiaan Huygens, quien en la segunda mitad del siglo XVII desarrolló un potente telescopio con el que hizo numerosos hallazgos astronómicos.

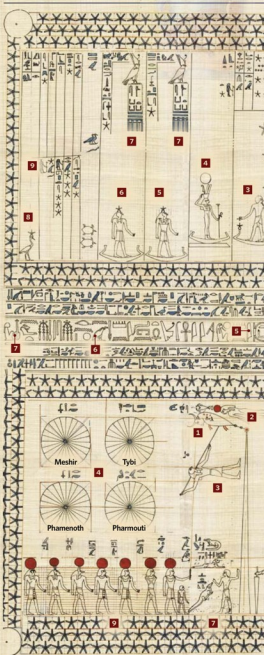
EL CIELO VISTO POR LOS EGIPCIOS

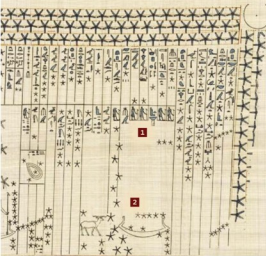
Senenmut fue el arquitecto y favorito de la reina Hatshepsut, la gran soberana de la dinastía XVIII (siglo XV a.C.). Su tumba se halla a unos cien metros de distancia del primer patio del templo que el mismo Senenmut construyó para su soberana, y en una de sus cámaras se halla el techo astronómico más antiguo descubierto hasta la fecha en el antiguo Egipto. Este techo se divide en dos partes, que se corresponden con el norte y el sur del firmamento, esto es, el cielo boreal y el austral. Los animales,

símbolos y divinidades que pueblan este «cielo» son una clave preciosa para comprender cómo interpretan el cosmos los egipcios de la Antigüedad.

La estrella más

importante del cielo para los egipcios fue Sirio (Sopdet). Sirio es la estrella principal de la constelación del Can Mayor y su aparición marcaba el inicio de la inundación. Sirio se identificaba con la gran diosa madre Isis, y la constelación de Orión, con su esposo Osiris, señor del inframundo.





EL CIELO AUSTRAL

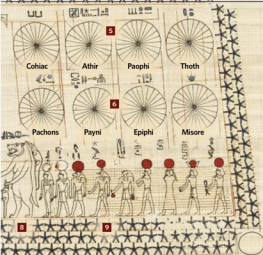
Se muestran los nombres de los **DECANOS** 1 (estrellas que marcan las horas en períodos de diez días) y la **CONSTELACIÓN DE LA BARCA** 2, relacionada con ellos. El personaje sobre una barca rodeada de estrellas 3 se identifica con **OSIRIS** y representa las estrellas principales de la constelación de **SAH** (aproximadamente la de **Orión**); a su lado, la diosa **ISIS**, identificada con **SIRIO** 4. Tras ella, **JÚPITER** 5 y **SATURNO** 6 en forma de dioses con cabeza de halcón junto al nombre de **Horus** de **HATSHEPSUT** 7. Al final de la escena, un **AVE FÉNIX** 8 representa a **VENUS** y una pequeña figura de **SET** 9 evoca al planeta **MERCURIO**.

BARCA SOLAR EN LA FLAMBA DE SENEPMUT EN DEIR EL-MEDINA.



SEPARACIÓN ENTRE LOS CIELOS

Los dos cielos están separados por cinco líneas de jeroglíficos. En la línea central, la más ancha, para destacar la profunda relación de **Senenmut** con la reina se colocan los cinco nombres reales de **HATSHEPSUT**: el nombre de **Horus** (**USERETKAU**) 1, el nombre de **NEBUTY** (**UADYETRENPUT**) 2, el nombre de **Horus** de **Oro** (**NECHERATIAU**) 3, el nombre de **NE-SU BITY** (**MAATKARE**) 4 y el nombre de **Hijo de Re** (**HATSHEPSUT JENEMETAMÓN**) 5. A continuación aparece su propio nombre 6 y el de sus padres, **RAMOSE** y **HATNEFER** 7.



EL CIELO BOREAL

Aquí se muestran algunas constelaciones boreales. El toro **MESJETIU** 1 se identifica con el carro de la **OSA MAYOR**, y tiene tres estrellas en la cola que se cree que indican el norte. Tras él, la diosa **SELKET** 2, una mujer con un disco solar y un escorpión sobre la cabeza. El personaje con cabeza de halcón y armado con una lanza 3 recibe el nombre de **ANU**. Los 12 círculos, divididos en 24 porciones, son los **MESES SOLARES**: cuatro de la **ESTACIÓN PERET** 4; cuatro de la **ESTACIÓN AKHET** 5 y cuatro más de la **ESTACIÓN SHEMU** 6. Abajo, un león con cola de cocodrilo representa tal vez la **CONSTELACIÓN LEO** 7. El hipopótamo gigante cubre con amplio rango en el cielo, entre las **CONSTELACIONES DEL BOYERO Y EL DRAGÓN** 8. En la parte inferior aparecen asimismo dos filas de **DIVINIDADES** 9, siete a la izquierda y nueve a la derecha, cuyo significado exacto se desconoce.

DIOSA HIPOPÓTAMO FUERES. DINASTÍA XXIV. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.



NAVÍOS FENICIOS

El relieve del palacio del rey asirio Senaquerib, en Nínive, muestra un navío fenicio como los que surcaban el Mediterráneo oriental en el siglo VIII a.C., cuando Biblos era un poderoso centro comercial. Museo Británico, Londres.



BIBLOS, LA CIUDAD DEL PAPIRO FENICIOS

En el III milenio a.C. Biblos contaba con la flota más poderosa de todo el Mediterráneo gracias a su privilegiada relación con Egipto, de donde importaba el preciado papiro

MANUEL JESÚS PARODI ÁLVAREZ
HISTORIADOR. ESPECIALISTA EN EL MUNDO FENICIO



Los fenicios fueron los grandes mercaderes del mundo antiguo. En el largo período que va del año 2500 a.C. al 500 a.C., aproximadamente, sus naves surcaron incansablemente las aguas del Mediterráneo, desde el Próximo Oriente, al este, hasta las columnas de Hércules (el estrecho de Gibraltar), al oeste. Cargando en sus vientres las riquezas de Egipto, Asia Menor, Grecia, Italia, África del norte y Tartessos, los barcos fenicios navegaron por las aguas del Egeo, el Tirreno, el mar Negro e incluso el océano Atlántico, hasta las islas Canarias y el golfo de Guinea. Todo este intenso tráfico partía de un puñado de prósperas ciudades que jalonaban la costa de los actuales Estados de Siria y Líbano, entre las cuales hubo tres que destacaron con luz propia, la «tríada» de urbes fenicias que dominaron durante largos siglos el comercio en el Mediterráneo oriental: Sidón, la ciudad de la realeza; Tiro, la gran capital del dios Melkart, y Biblos, la Ciudad de la Colina, la más antigua de todas ellas, que mantuvo durante siglos una privilegiada relación con el Egipto faraónico.



LA HUELLA EGIPCIA

Esta bella patera de fabricación fenicia está decorada con motivos egipcios, como el faraón masacrando a sus enemigos, y fue hallada en Palestrina, cerca de Roma.

CRONOLOGÍA

Biblos, la Ciudad de la Colina

VI milenio a.C.

Se inicia el poblamiento de la futura ciudad fenicia de Biblos, conocida como Gubla o Gebal, la Ciudad de la Colina, en la costa norte del actual Líbano.

III milenio a.C.

La ciudad de Biblos destaca por su gran desarrollo del comercio marítimo en la región costera del Levante. La ciudad mantiene contactos con Egipto.

Siglos XX-XXVI a.C.

Biblos continúa siendo el núcleo fenicio más importante del Levante. La ciudad se convertirá en cabecera del poder egipcio en la región.

Siglos XVI-XIII a.C.

Los archivos reales de Amarna reflejan la estrecha relación de Biblos con Egipto durante la dinastía XVIII. La ciudad alcanza entonces su apogeo.

Siglo XII a.C.

La invasión de los Pueblos del Mar tiene un fuerte impacto en el mundo fenicio, pero las ciudades de Biblos, Sidón y Tiro logran recuperarse.

Siglo XI a.C.

El relato del *Viaje de Utenamón* evidencia la pérdida de influencia de Egipto en el mundo fenicio, en beneficio del Imperio asirio.

Siglos X-IX a.C.

Tiro se convierte en la ciudad fenicia hegemónica, desplazando a Biblos. Asiria recibe tributos de todas las ciudades fenicias.

Siglo VI a.C.

El faraón Psamético II dirige una expedición naval a Fenicia en un intento por recuperar su perdida influencia en la región tras la caída del Imperio asirio.



TEMPLO DE LOS OBELISCOS

Este santuario de Biblos recibe su nombre de las más de treinta estelas u obeliscos con inscripciones votivas depositados por los fieles en el patio.



Situada unos 40 kilómetros al norte de Beirut, en el Líbano, Biblos surgió, como otras ciudades fenicias, en un promontorio, entre dos ensenadas que se habilitaron como puertos. Se trata, sin duda, de uno de los asentamientos humanos estables más antiguos del Levante mediterráneo, puesto que sus orígenes pueden remontarse, cuando menos, al VI milenio a.C. Primitivamente estuvo englobada en la región habitada por los cananeos, pueblo semita instalado entre el Mediterráneo y el río Jordán. Su nombre originario, y que mantuvo durante largo tiempo, fue Gubla (según los archivos de Amarna) o Gubal o Gebal (en cananeo), la Ciudad de la Colina, hoy Jebail. Su fundación se atribuye a la principal divinidad cananea, el dios El, y a principios del III milenio a.C. la ciudad contaba con dos grandes templos monumentales dedicados a Baalat Gebal, la «Señora de la Ciudad», y a su consorte, Baal Shamim; en ellos, los arqueólogos han hallado fragmentos de tres estatuas colosales dedicadas a divinidades semíticas. Por entonces la ciudad quedó igualmente rodeada por un circuito de murallas. Existen también referencias sobre el sistema



BAJO LA TUTELA EGIPCIA

«**ME HE POSTRADO** siete veces y siete veces a los pies del rey mi señor. He escrito reiteradamente para conseguir tropas, pero no se me han dado, y no ha escuchado el rey las palabras de su siervo». Así se quejaba el rey de Biblos Rib-Addi, en el siglo XIV a.C., al verse abandonado a sus enemigos por el faraón Akhenatón, según una carta de Amarna.

AKHENATÓN ES MOSTRADO COMO UNA ESPIRANTE QUE HACE ORENDIR A ATÓN. RELIEVE PROCEDENTE DE AMARNA.

de gobierno de Biblos en esta fase temprana de su historia. Al parecer, la ciudad estaba gobernada por reyes, auxiliados en sus tareas de gobierno por un consejo asesor, los Señores de la Ciudad o el Consejo de Ancianos.

Un gran emporio comercial

A lo largo del III milenio a.C., Biblos se convirtió en el enclave comercial más floreciente de todo el Próximo Oriente. Su flota —formada por *gauloi*, las típicas naves mercantes de forma redondeada, e *hippoi*, naves ligeras de transporte con un mascarón de proa en forma de caballo— llegó a ser la más poderosa del Mediterráneo. El esplendor de Biblos en esta época se debió a su estratégica posición geográfica, en la confluencia de las rutas comerciales del Mediterráneo y la costa siriofenicia con el interior de la tierra de Canaán y con Anatolia, Mesopotamia, las costas del Mediterráneo Oriental, pero también el litoral africano y el valle del Nilo. Los grandes imperios del Próximo Oriente —acadios, hititas, asirios...— mirarían hacia Biblos como vía de suministro de los artículos más apreciados durante la Edad del Bronce, tales como madera,

tintes, incienso o metales preciosos. Pero fue con el Egipto faraónico con quien la Ciudad de la Colina estableció una relación más íntima y prolongada, que no se limitó únicamente a los intercambios comerciales, sino que también fue a veces de dependencia política y, en todo momento, de profunda influencia cultural.

Para Egipto, Biblos era un socio mercantil de importancia fundamental. A través del emporio libanés, los egipcios se surtían de metales procedentes del norte, sobre todo de estaño, que se adquiría en las misteriosas islas Casitérides, tal vez las islas Británicas, así como resinas aromáticas, aceites y vinos. Un artículo especialmente valioso que los egipcios obtenían de Fenicia era la madera; dado que en el valle del Nilo sólo contaban con madera de palmera, inservible para la construcción monumental existía una gran demanda de maderas resistentes y preciosas del Líbano, en particular el apreciado cedro, imprescindible para la arquitectura real egipcia. Estos contactos con Biblos tuvieron eco incluso en uno de los mitos principales de la religión egipcia, el de Isis y Osiris; en efecto, los egipcios creían que fue

ARTESANOS DEL METAL

Las numerosas figurillas y vasos de bronce, plata y oro hallados en Biblos son ejemplo de la pericia de sus artesanos metalúrgicos. Abajo, jarra de oro del templo de los Obeliscos. Museo Nacional, Beirut.





a Biblos adonde la diosa Isis viajó para recuperar parte del cuerpo de Osiris, su hermano y esposo descuartizado por su malvado hermano Set, antes de regresar al Doble País del Nilo.

En su dilatada historia, Biblos atravesó por numerosas vicisitudes. Hacia 2300 a.C. fue ocupada por los amorreos, un pueblo nómada que se extendió por Siria, Canaán y la región al este del Éufrate, y que reemplazaron en el trono gíblita a las dinastías cananeas. La ocupación amorrea favoreció la extensión de las influencias artísticas egipcias, haciendo que en los talleres de artesanía de Biblos se adoptara un estilo de marcado sello egipcio, como revelan las figuritas y exvotos, adornos personales y joyas localizados por los arqueólogos, vestigio de un comercio de exportación que alcanzó una gran dimensión. De esta época data asimismo el templo de los Obeliscos, construido sobre un antiguo templo cananeo. El templo estaba dedicado a una divinidad masculina, posiblemente Reshef, y contaba con un patio interior abierto donde se levantaban estelas y obeliscos votivos. Hacia 1740 a.C., los hicsos arrasaron algunas zonas de Biblos en el curso de su expan-

MAESTROS EN LA TALLA DE MARFIL

En todas las ciudades fenicias surgieron talleres dedicados a trabajar el marfil, dando lugar a una industria con una amplia difusión por todo el Mediterráneo. Abajo, puñal con empuñadura de marfil procedente de Biblos. Museo Nacional, Beirut.



sión conquistadora hacia Egipto. Luego, entre los siglos XVI y XIII a.C., los reyes de Biblos hubieron de reconocer la soberanía egipcia, en la época en que los grandes faraones de la dinastía XVIII, como Tutmosis III o Amenhotep III, extendieron su dominio por toda la región, y rivalizaron con los reyes hititas y de Mitanni por la hegemonía en la zona. En la correspondencia diplomática descubierta en Amarna, la efímera capital del faraón Akhenatón, hay evidencias de la entrega de tributos por parte de los monarcas gíblitas a los faraones.

La ciudad del papiro

Biblos no escaparía a las invasiones de los llamados «pueblos del mar», las hordas de guerreros procedentes de Asia Menor o del Danubio que saquearon gran parte del Mediterráneo oriental en torno a 1200 a.C. Pero, a diferencia de otras ciudades fenicias, que entraron en un largo periodo de declive, recuperó pronto su actividad comercial, aunque no tardó en verse superada por Tiro, el núcleo fenicio más pujante en los primeros siglos del I milenio a.C. Abundan en esta época los testimonios sobre



TIRO, LA GRAN COMPETIDORA

Situada al sur de Biblos, Tiro se convirtió en el puerto fenicio más importante a partir del siglo X a.C., con el acceso al trono del rey Hiram I. En la imagen, arco triunfal y avenida porticada de Tiro en época romana.



EL ALFABETO DE BIBLOS

LA INVENCIÓN DE LA ESCRITURA FENICIA suele localizarse en Biblos, y sería una consecuencia más de las relaciones de la ciudad con Egipto. Se cree, en efecto, que el alfabeto deriva de los jeroglíficos egipcios, como indica, por ejemplo, que no se representaran las vocales. Biblos tuvo un papel esencial en la difusión de la escritura por todo el Mediterráneo.

DESCRIPCIÓN DEL REY NECHETTA KHAMURNA (EN ALFABETO FENICIO. MUSEOS ESTRALES, BERLÍN)

el vigor mercantil renovado de la Ciudad de la Colina, recogidos en varios de los libros que conforman la Biblia judía.

El comercio de madera seguía siendo una de las bases de la prosperidad de Biblos. Destacaban el olivo, la encina, el ciprés, el pino y, sobre todo, el preciado cedro, tan valioso para la arquitectura de la época. Metales anatólios, así como marfiles y oro africanos, constituían parte del cargamento de las naves mercantes fenicias. Los habitantes de Biblos se habían ganado también una gran reputación como constructores navales. Por ejemplo, en el libro bíblico de Ezequiel (siglo VI a.C.) aparece un pasaje en el que se describe una nave fenicia fabricada con madera de Senir (el monte Hermón, situado entre Israel, Líbano y Siria) y del Líbano, con velas egipcias y un toldo púrpura y escarlata procedente de las islas de Elisá (tal vez la costa oriental de la isla de Chipre). También se especifica la composición de la tripulación: los remeros son de Sidón y Arvad; los timoneles, de Tiro, mientras que los «artesanos para reparar las averías» proceden de Biblos, una inequívoca alusión a la fama de los gibilitas como constructores de navíos.

Sin embargo, el artículo comercial más expresamente asociado con Biblos es uno precedente de Egipto: el papiro. Los egipcios habían desarrollado una auténtica industria en torno a esta planta que crecía a orillas del Nilo y con la que se elaboraban finas láminas que constituían un soporte ideal para la escritura. La demanda de papiro fue en constante aumento en el Mediterráneo oriental, donde desde finales del II milenio a.C. se desarrollaron formas complejas de escritura, en particular el alfabeto, una escritura fonética elaborada por los mismos fenicios en torno al año 1100 a.C. La ciudad de Biblos logró hacerse con el control del comercio y la distribución del preciado papiro en todo el Próximo Oriente

Un navío fenicio descrito en la Biblia llevaba remeros de Sidón, timoneles de Tiro y técnicos navales de Biblos

EN LA ÓRBITA DE ASIRIA

El registro superior de este relieve de bronce, procedente de la ciudad asiria de Balawat, muestra navíos fenicios, de Tiro y Sidón, llevando tributos al rey Salmánasar III, en el siglo IX a.C. Museo Británico, Londres.



y el Mediterráneo. Esta vinculación con el comercio del papiro llegó al punto de que ésa fue la razón de que la ciudad, Gebal, fuera también conocida como Biblos, que era el nombre que los griegos daban al papiro egipcio.

El viaje de Uenamón

Existe un documento de gran valor que ilustra las relaciones que Biblos seguía manteniendo con Egipto en torno al siglo XI a.C. El *Relato de Uenamón* es un papiro conservado en una biblioteca de Moscú (denominado por los especialistas *Papiro Pushkin* o *Papiro de Moscú*) en el que se narran las peripecias de un egipcio llamado Uenamón (o Wenamún) enviado en misión diplomática y comercial a las ciudades fenicias del Levante. Desde que el texto fue traducido por el egiptólogo británico Alan Gardiner en la década de 1930, los estudiosos discuten si se trata de un texto histórico, que relata un viaje que tuvo lugar efectivamente, o bien de una narración novelesca, como actualmente tiende a creerse, aunque esto último no restaría interés a

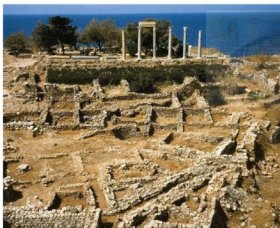
LAS MONEDAS DE LOS FENICIOS

Las ciudades fenicias no acuñaron moneda hasta finales del siglo VI a.C. Hasta entonces, el comercio se basaba en el intercambio de productos y en el pago con metales en forma de lingotes. Abajo, moneda de plata acuñada en Sidón que muestra a un rey de la ciudad montado en su carro. Museos Estatales, Berlín.



este singular texto que ofrece una vívida descripción de cómo podía desarrollarse una expedición comercial hace tres mil años.

Según el papiro, Uenamón era un sacerdote de Karnak que fue enviado a Biblos con una misión precisa: conseguir madera para construir la barca del dios Amón. En el camino, el navío hizo una parada en el puerto de Dor, donde su barco fue desvalijado. Al pedir una compensación al príncipe de Dor, éste se negó al considerar que el robo había tenido lugar en un barco extranjero. Al llegar a Biblos, Uenamón halló una recepción hostil, hasta el punto de que debió esperar casi un mes entero en la costa sin que atendieran sus peticiones. Finalmente, cuando ya estaba a punto de partir, se le anunció que sería recibido en audiencia por el rey de Biblos, Zacharbaal. «Lo encontré sentado en su sala de arriba —dice Uenamón en el relato—, apoyando la espalda a una ventana, mientras las olas del gran mar de Siria batían detrás de él». El monarca lo trató con brusquedad. Le preguntó primero a qué había venido, a lo que Uenamón respondió que su misión era la habitual, la de reclamar la



BIBLIOTHECA

LLEGAN LOS ARQUEÓLOGOS

EL GRAN INVESTIGADOR francés Pierre Montet, conocido por su descubrimiento de las tumbas reales de Tanis, en Egipto, hizo una importante campaña arqueológica en Biblos entre 1921 y 1924. Montet excavó en la necrópolis real, donde descubrió el sarcófago del rey Ahiram I, y destacó el vínculo cultural que unió a la ciudad fenicia con Egipto.

RUINAS DE BIBLOS. EN PRIMER TÉRMINO, RESTOS DE UN TEMPLO FENICIO Y AL FONDO, UNA COLUMNATA ROMANA.

entrega de madera a modo de tributo al faraón. Zacharbaal replicó airado: «No soy ni tu sirviente ni el de quien te ha enviado», y se negó a entregar la madera hasta que se le pagara debidamente. Uenamón hubo de enviar un mensajero a Egipto, que volvió con los artículos por los que podría canjear la madera: oro, plata, lino de la mejor calidad, 500 rollos de papiro, 500 pieles de bueyes, 500 rollos de cuerda, 30 medidas de pescado... Sólo entonces ordenó el rey de Biblos a 300 de sus hombres talar los árboles que esperaba el enviado egipcio. Tras casi un año en Biblos, Uenamón pudo emprender el retorno, pero entonces un temporal lo arrastró a Chipre, donde estuvo a punto de morir a manos de una multitud antes de ser salvado por la reina del lugar. La narración se interrumpe aquí.

El viaje de Uenamón pone de relieve hasta qué punto Egipto había perdido influencia en el Próximo Oriente a principios del siglo XI a.C. En efecto, si en otros tiempos los reyes de las ciudades fenicias remitían sus tributos a la corte egipcia, ahora Uenamón tuvo que soportar, en su búsqueda de madera de cedro, las exigencias de los antiguos tributarios, que adoptaban

una actitud desafiante inimaginable tiempo atrás, a la vez que alardeaban, como hacía el rey de Biblos, de la potencia de su flota comercial, dotada de cincuenta naves de cabotaje y de otras veinte de mayor envergadura.

Pero también a Biblos le llegó la decadencia. Eclipsada un tanto desde inicios del I milenio a.C. por la opulenta Tiro, en el siglo VI a.C. cayó bajo el dominio del Imperio persa, como las demás ciudades fenicias. Biblos conservó cierta autonomía e hizo valer su poderío naval como aliada del Gran Rey, pero los días en que era la señora de los mares pasaron a la historia. Aún más, tras ser conquistada por Alejandro Magno en 332 a.C., la ciudad fue reconstruida según un modelo helenístico y con el tiempo, su pasado fenicio quedó sepultado bajo las construcciones de Roma, el Islam y los cruzados. ■

*Para
saber
más*

ENSAYO

Los fenicios

Fernando Prados Martínez,
Marcial Pons, Madrid, 2007.

Tiro y las colonias fenicias de Occidente

Maria Eugenia Aubet, Bellaterra, Barcelona, 2009.

INTERNET

whc.unesco.org/en/list/595

BIBLOS: LA CONEXIÓN EGIPCIA



Los refinados artesanos fenicios adoptaron, en la elaboración de estatuas, relieves o joyas, motivos artísticos muy variados, de todas las culturas próximas a la suya, tanto de Mesopotamia como del Egeo, e incluso del mundo hitita. Pero no cabe duda de que la influencia más duradera y por la que sintieron una mayor predilección fue la egipcia. Ello se advierte con particular claridad en Biblos, donde se han hallado numerosas obras de arte tanto de procedencia egipcia como de estilo egipciante, en necrópolis y templos.

CAJEZA DE MARFIL QUE HETEROPRÓTOS ISIDROS HALLARON POR EL MARQUEZADO MAY MALDONADO EN EL PALACIO DE NEMURU SIGLO XVII A.C. MUSEO BRITÁNICO, LONDRES



ADORNADOS COMO FARAONES

Desde el siglo XX a.C., las relaciones entre Biblos y Egipto se volvieron muy estrechas. Los faraones del Imperio Medio enviaban suntuosos regalos a los templos y a los reyes de Biblos, y éstos gustaban adornarse con atributos copiados de la realeza egipcia. Un ejemplo es este pectoral de oro con un halcón con las alas desplegadas, perteneciente al rey Abi Chemu.

PECTORAL DE ORO DE LA TUMBA DE BIBLOS SIGLO XIX A.C. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS

SIGLO XX A.C. SIGLO XIX A.C.



Aunque algunos estudiosos creen que el viaje de Uenamón, recogido en el papiro de Moscú, fue imaginario, la ruta que siguió corresponde con una vía comercial entre las ciudades fenicias y Egipto que se mantuvo durante largo tiempo. Por ella se transportaban madera, metales preciosos y lana.

AMULETO PROTECTOR

Los fenicios se convirtieron en grandes orfebres y dominaron las más complicadas técnicas, como el repujado, el granulado y la filigrana. En sus piezas, generalmente de oro, seguían elaborando motivos egipcios, como el halcón y el escarabajo. En el medallón reproducido bajo estas líneas, usado como amuleto, el rey Ip Chemu Abi hizo inscribir su nombre en jeroglíficos.

MEDALLÓN DE LA TUMBA DE IP CHEMU ABI EN BIBLOS SIGLO XXII A.C. MUSEO NACIONAL BEIRUT





E. LEONARDO / A. BARRA

UN SARCÓFAGO EGIPCIO

Ahiram I de Biblos se hizo enterrar en un antiguo sarcófago egipcio, que se remontaba a la época de Ramsés II, unos doscientos años atrás. La pieza, de piedra calcárea, está decorada con relieves de indudable influencia egipcia (esfinges y flores de loto), completados con elementos locales. El sarcófago contiene una de las inscripciones fenicias más antiguas.

SARCÓFAGO DEL REY AHIRAM I. NECRÓPOLIS DE BIBLOS. MUSEO NACIONAL, BEIRUT

UNA OFRENDA EN FORMA DE ESTATUA FARAÓNICA

Aunque Egipto perdió influencia en la región, durante la Baja Época las relaciones entre el país del Nilo y Biblos siguieron desarrollándose con fluidez. De ello da fe la magnífica parte superior de una estatua de caliza de Osorkón II, de la dinastía XXII, hallada en Biblos. En su pecho aparece el cartucho real del faraón rodeado de una inscripción fenicia que indica que el rey Elibaal, hijo de Yahimilk, la ha dedicado a la Señora de Biblos, la diosa Baalat Gebal.

PARTES SUPERIORES DE UNA ESTATUA DEL FARAÓN OSORKÓN II. DINASTÍA XXII. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS



E. LEONARDO / A. BARRA

◀ SIGLO XVIII A.C.

SIGLO XI A.C. ▶

◀ SIGLO IX A.C.

SIGLO V A.C. ▶

UN EJÉRCITO VOTIVO

En los templos de Biblos se han hallado muchas ofrendas votivas depositadas por los fieles. Concretamente en el templo de los Obeliscos aparecieron cientos de figuritas de bronce, de unos 16 centímetros, laminadas de oro y tocadas con un febbadé, el típico gorro cónico fenicio. Estas figurillas están modeladas a la manera egipcia, con el cuerpo afilado y los hombros rectos.

FIGURAS DEL TEMPLO DE LOS OBELOS. MUSEO DE ARQUEOLOGÍA, BEIRUT

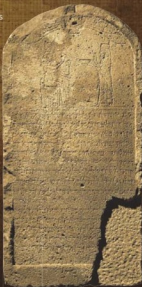


BIBLOS, MUSEO NACIONAL

LA DIOSA BAALAT, VESTIDA A LA EGIPCIA

La estela ofrendada por el rey Yahimilk de Biblos a la diosa Baalat Gebal data del siglo V a.C., en plena época de dominio persa sobre las ciudades fenicias. En la parte superior se ve al rey con un vestido persa, haciendo una libación ante la diosa, a la que se representa con los rasgos de la diosa egipcia Hathor. El texto reza: «Yahimilk, rey de Biblos, a mi señora, la Baalat de Biblos, porque cuando grité a mi señora, [ella] me escuchó y me mostró su favor».

ESTELA DE YAHIMILK DE BIBLOS DEDICADA A LA DIOSA BAALAT. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS



E. LEONARDO / A. BARRA



EL ÚLTIMO REY DE TROYA

PRÍAMO

Ya en su vejez, Príamo vió cómo unas hordas de guerreros griegos ponían sitio a su ciudad. Exigían que les entregaran a la espartana Helena, raptada por uno de los hijos del rey, pero éste prefirió luchar hasta la destrucción de Troya

ÓSCAR MARTÍNEZ

ESCRITOR Y DOCTOR EN FILOLOGÍA CLÁSICA





PRÍAMO Y LA BELLA HELENA

Según Homero, Príamo tenía en gran estima a Helena y nunca la culpó de la guerra contra los griegos. En la imagen, Príamo y Helena en una escena de un vaso ático. Siglo V a.C. Museo Etrusco, Tarquinia.

GUERREROS DE MICENAS

De origen micénico, Menelao, el esposo de Helena, fue uno de los impulsores del ataque de los griegos contra Troya. En la página anterior, lámina de oro de Micenas. Siglo XVI a.C. Museo Arqueológico, Atenas.

LA PODEROSA TROYA

Los escasos restos que hoy se conservan de la Troya homérica (en la imagen) dan cuenta de la importancia que revistió la ciudad en la Edad del Bronce gracias a su privilegiada posición geográfica.



A principios del siglo XIII a.C., el rey de Hatti, el poderoso imperio que dominaba Anatolia, intercambió con el soberano de Ahhiwaya (los reinos micénicos de Grecia) una serie de misivas diplomáticas. El tema principal de ellas era la tensión creada en Asia Menor por un noble llamado Piyamaradu, quien mediante diversas maniobras



y alianzas se había convertido en señor de una ciudad llamada Wilusa, un enclave de importancia estratégica fundamental en la región.

Esta y otras referencias en tablillas hititas de esa época han atraído poderosamente la atención de los estudiosos. Para muchos de ellos, en esos textos se encierran alusiones a uno de los grandes episodios de la historia de la Antigüedad: la guerra de Troya. La ciudad de Wilusa sería justamente Troya, y Piyamaradu, calificado en otras cartas hititas como «perturbador», «saqueador» o «aventurero», podría corresponderse con un personaje de la *Ilíada* de Homero: Príamo, el legendario rey de Troya, que ya anciano tuvo que hacer frente al largo asedio impuesto por Aquiles y los demás reyes griegos. La identificación de Príamo con Piyamaradu es tan sólo una hipótesis, pero existen elementos en el texto de Homero que sugieren la conexión del rey de Troya con el mundo hitita. Por ejemplo, la tradición antigua dice que Príamo tuvo cincuenta hijos, diecinueve de su esposa legítima, la reina Hécuba, mientras que el resto había nacido de sus concubinas y de una esposa anterior. Este rasgo es tal vez un reflejo de la potestad de los reyes hititas de poseer esposas en segundo grado

(esirtu) y varias compañeras de lecho o *naptartu*. En todo caso, Príamo es una figura insoslayable en la historia de la guerra de Troya, la del anciano venerable que asiste al fin trágico que sufren sucesivamente sus hijos: la adivina Cassandra, condenada por el dios Apolo a no ser creída en sus vaticinios; Paris, el raptor de Helena, abatido por una fecha de Filoctetes, o Héctor, el primogénito y preferido del rey, cuyo duelo con Aquiles constituye el punto culminante de la epopeya de Homero.

Castigado por Heracles

Aunque Homero lo presenta ya como un anciano, la tradición mítica también se hace eco de la infancia y la juventud del rey de Troya. En efecto, siendo aún un niño, Príamo —llamado entonces Podarces— vivió un primer enfrentamiento de su ciudad con los griegos. Su padre, Laomedonte, el entonces rey de Troya, se atrevió a engañar a los dioses Apolo y Poseidón dejándoles sin el pago acordado por la construcción de las murallas de Troya. Cuando, en represalia, los dioses enviaron contra su reino un monstruo marino, Laomedonte convenció al famoso héroe griego Heracles para que lo matara a cambio de unos caballos de raza

PRÍAMO RUEGA ANTE AQUILES

Esta bella copa de plata perteneciente al tesoro de Boscoreale, hallado cerca de Pompeya, muestra el momento en que el anciano rey Príamo suplica al héroe griego Aquiles que le devuelva el cuerpo de su hijo Héctor. Museo del Louvre.

CRONOLOGÍA

TROYA EN LA HISTORIA

1400-1250 a.C.

Los archivos hititas se refieren a Wilusa, enclave comercial identificable con Ilíon (Troya), aliada del Imperio hitita.

1250 a.C.

Una carta dirigida al país de los aqueos (Ahhiyawa) habla de Piyamaradu, identificado con Príamo.

1250-1180 a.C.

Troya sufre el saqueo y la destrucción por parte de asaltantes desconocidos, coincidiendo con el fin del Imperio hitita.

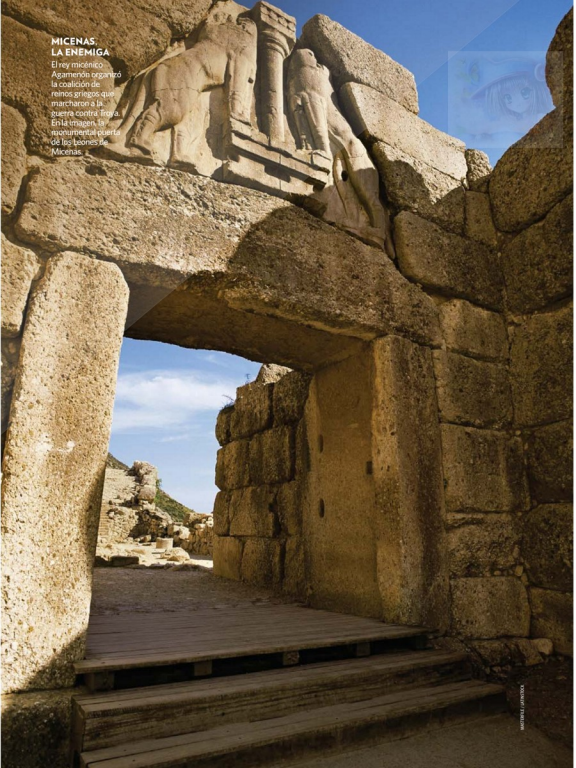
Siglo VIII a.C.

La *Ilíada* y la *Odisea*, poemas en torno a la guerra de Troya, hacen referencia a usos e instituciones de la Edad del Bronce.



MICENAS. LA ENEMIGA

El rey micénico Agamenón organizó la coalición de reinos griegos que marcharon a la guerra contra Troya. En la imagen, la monumental puerta de los leones de Micenas.



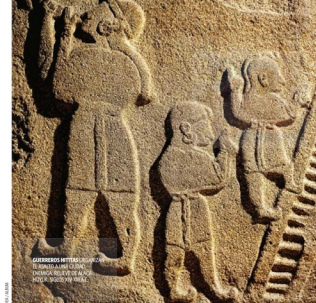
divina; pero cuando el héroe cumplió con su parte del trato, Laomedonte volvió a faltar a su palabra. Como castigo, Heracles asoló la ciudad, dando muerte al soberano y a todos sus hijos varones, a excepción del joven Podarces, que fue esclavizado. Junto a él, Heracles capturó a su hermana Hesione, a la que entregó en matrimonio a uno de sus compañeros. Como cualquier mujer anatolia, la princesa troyana tenía derecho al regalo simbólico (*kusata*) que las mujeres recibían en su casamiento: astutamente pidió como regalo a su hermano, que por ello pasó a llamarse Príamo, «comprado».

Una vez liberado, Príamo hubo de pelear por su reino frente a una rama paralela de la casa real troyana, la representada por Eneas (en la *Iliada* se manifiesta en diversas ocasiones un cierto rencor de éste hacia Príamo). Y, aunque de sus proezas guerreras la tradición recoge solamente un enfrentamiento con las amazonas —actuando como aliado de los frigios—, lo cierto es que Príamo había logrado establecerse como señor de un espacio clave entre los reinos micénicos de Grecia y Asia Menor. Su prestigio era lo suficientemente firme como para conseguir la alianza de los pueblos de su alrededor, desde Caria hasta Tracia.

La guerra de Troya

Príamo no olvidó a su hermana Hesione y, según cuenta el mito, años después, para lograr su retorno a Troya, decidió enviar a Esparta a uno de sus hijos, Paris. Como se sabe, a la vuelta de esa misión Paris no traía a la ya anciana Hesione, sino a la joven y hermosa reina de Esparta, Helena, a la que había seducido en el propio palacio de su marido, Menelao. Héctor y el Consejo de Ancianos de Troya censuraron la acción, pero en cambio el rey celebró con gozo la llegada de la bella espartana. Cuando Menelao acudió a Troya para pedir que le devolvieran a su esposa, Príamo se mostró altivo e inflexible: Helena era ahora princesa de Troya. Hay que notar que, a la luz de la legislación hitita, el rapto era una forma legítima de materializar un matrimonio.

El desaire de Príamo tuvo una respuesta contundente por parte de los griegos, que organizaron la gran expedición y el implacable sitio contra Troya que relatan Homero y otros autores antiguos. Diez años de feroces combates diezmaron al pueblo troyano y acabaron con la vida de muchos hijos del propio Príamo.



JOAQUÍN

GUERREROS HITITAS SIGUIERON
EL RITO ALIADO CUSADO
ENFERIA RELIEVE DE ALAJO
HITITA SIGUIERON VITAL

TROYA Y LOS HITITAS

LA VINCULACIÓN de Troya con el Imperio hitita se desprende de la numerosa correspondencia diplomática hallada en los archivos de Hattusa, la capital hitita. Entre estas tabillas destaca un tratado entre el rey hitita Muwatalli II y cierto Alaksandu del país de Wilusa, reino identificado con Ilíon, la Troya homérica. Al parecer, las gentes de Wilusa hablaban hitita y fueron aliados militares y comerciales de los hititas, lo que redundó en el gran desarrollo de la ciudad.

Con todo, el rey de Troya jamás hizo un solo reproche a Helena, sino que siempre salió en su defensa. En la famosa escena de la *Iliada* conocida como «Contemplación desde la muralla», en la que Helena recuerda a Príamo quiénes son los héroes griegos que despliegan sus fuerzas ante la ciudad, el rey le dirige estas palabras: «¡Ven aquí, hija querida! Siéntate conmigo para que puedas ver a tus seres amados. Para mí en nada eres culpable, los culpables son los dioses, que trajeron contra mí esta guerra, fuente de lágrimas».

A lo largo del sitio, la estrategia de los troyanos había consistido en aguantar el asedio hasta que los asaltantes se agotaran. Pero Héctor no pudo resistirse y decidió hacer frente a Aquiles, el más poderoso de los guerreros griegos, fuera de la ciudad. Desde lo alto de las murallas, Príamo imploró a Héctor que se refugiara en Troya, pero al final hubo de contemplar cómo Aquiles mataba a su hijo, atando su cadáver a su carro, lo arrastraba en

LOSECOS DEL MITO

Episodios del mito troyano se representan en esta jarra (*pinthos*) para contener cereales. 675 a.C. Museo Arqueológico, Mikonos.



LA RECONSTRUCCIÓN

LA MUERTE DE PRÍAMO

Mientras Troya era pasto de las llamas, Príamo buscó refugio en el altar de Zeus en su palacio. Allí le dio muerte Neoptólemo, hijo de Aquiles, como recrea este óleo del siglo XVII. Palacio de Bellas Artes, Lille.



torno a las murallas de Ilión para luego conducirlo a su campamento. Ante aquel ultraje a todo código guerrero, Príamo se revolvía en tierra llorando a su heredero: «¡Muchos son los hijos que Aquiles me ha arrebatado, pero por ninguno lloro tanto como por Héctor! ¡Ojalá que al menos hubiera muerto en mis brazos!».

El único afán de Príamo consistió entonces en acudir al campamento griego y recuperar el cuerpo de Héctor, ofreciendo a cambio las mejores piezas de su legendario tesoro. De nada sirvió que sus hijos supervivientes intentaran disuadir al anciano rey; en medio de insultos y maldiciones, Príamo les ordenó que pusieran sobre un carro una inmensa cantidad de riquezas: «¡Daos prisa, desgracia de hijos, ruines! ¡Ojalá que en lugar de Héctor hubierais perecido todos vosotros junto a las veloces naves! ¡Embusteros, saqueadores de vuestro propio pueblo! ¿Es que no vais a preparar mi carreta lo antes posible para poner todo esto sobre ella y emprender de una vez el camino?».

Asesinado junto al altar de Zeus

Emboscado en las nieblas de la noche y contando con la ayuda del dios Hermes, el viejo rey atravesó el campamento griego y llegó ante la tienda de Aquiles, que descansaba con ánimo sombrío en el interior. El anciano entró y se abrazó a las rodillas del héroe heleno y, besando sus manos, suplicó con estas palabras que le devolviera el cuerpo de Héctor: «Compadécete de mí, acordándote de tu padre; yo soy más digno de compasión que él, pues me atreví a acercarme a mi boca la mano del matador de mi hijo». Aquiles contempló con admiración el coraje que el rey conservaba aún en su vejez. Mirándole a los ojos, el héroe recuperó su humanidad y nobleza, y, compadeciéndose, le devolvió el cadáver de Héctor envuelto en una túnica y le prometió que regresaría a Troya sin sufrir ningún daño; pasados los funerales de Héctor, volverían a ser enemigos.

Ninguno de los dos sobrevivió a la guerra. Aquiles murió antes de que Troya fuera tomada, debido a la herida causada por una flecha que Paris le disparó desde las murallas, según cuenta Homero. En cuanto a Príamo, le alcanzó la vida para contemplar el último día de Troya, el de su destrucción a manos de los griegos, que lograron infiltrarse en la ciudad escondidos en un gran caballo de madera. Entre las llamas



PONCHETE Y AGUA DE ORO PERTENECIENTES AL LLAMADO «TESORO DE PRÍAMO», MUJER DE PRÍAMO, SIGLO DE PRÓTOMORFIA Y PRÓTOMORFIA, BERLÍN.

EL SUPUESTO TESORO DE PRÍAMO

EL 31 DE MAYO DE 1873, Heinrich Schliemann descubrió en Troya, en el estrato conocido como Troya II, a ocho metros de profundidad, una magnífica colección de objetos de bronce y joyas de oro. En su entusiasmo, Schliemann atribuyó este tesoro a Príamo, el mítico rey de Troya. Pero análisis posteriores han datado estas piezas en torno a 2650 y 2570 a.C., más de mil años antes de que tuviese lugar la famosa guerra cantada por Homero en la *Iliada*.

que devoraban el palacio real, el monarca trató de defender a los suyos con su lanza, pero Héctor lo guió hasta el altar de Zeus, buscando la protección del dios. Sin embargo, Neoptólemo, el hijo de Aquiles, lo arrancó del altar y le dio muerte. Otras versiones cuentan que lo arrastró hasta la tumba de su padre para degollarlo allí. «Éste fue el fin de la fortuna de Príamo —escribió el poeta romano Virgilio, en la *Eneida*—, éste fue el desenlace: contemplar Troya en llamas, ver derrumbada Pérgamo, el un día señor de tantos pueblos y tierras, el monarca de Asia. Tendido en la ribera yace un enorme tronco, la cabeza arrancada de los hombres, un cadáver sin nombre».

Para
saber
más

ENSAYO
Encuentros heroicos
Carlos García Gual. PCE, Madrid, 2009.

TEXTO
La Iliada
Homero. Gredos, Madrid, 2010.

INTERNET
www.cerhas.uc.edu/troy/index.html

LA SÚPLICA DE PRÍAMO EN EL

En el relieve de un sarcófago romano conservado en el Louvre se recrea la escena en la



AQUILES

PRÍAMO

SERVIDORES DE PRÍAMO

Duelo entre Aquiles y Héctor

La muerte de su querido compañero Patroclo a manos de Héctor sumió a Aquiles en un profundo dolor y una inmensa furia que sólo podía saciar con la muerte del príncipe troyano. Ambos héroes lucharon a muerte ante las murallas de Troya, a la vista de toda la ciudad. El enfrentamiento se saldó con la muerte de Héctor, quien con su último aliento suplicó a Aquiles que dejara que su cuerpo fuera llorado y enterrado con dignidad. Pero

Aquiles ignoró la petición de Héctor y, tras unir el cadáver a su carro y dar tres vueltas alrededor de las murallas de Troya, lo condujo a su campamento para que allí fuera devorado por las alimañas.

AQUILES ATA EL CADÁVER DE HÉCTOR A SU CARRO. VISO ÁTICO. SIGLO VI A.C. MUSEO DEL HERMITAGE, SAN PETERSBURGO.



1 PRÍAMO SUPLICA POR SU HIJO HÉCTOR

Priamo llega al campamento griego protegido por Hermes, el mensajero de los dioses. El anciano rey penetra en la tienda donde Aquiles se prepara para cenar y se arrodilla ante el matador de su hijo. Priamo le pide que le devuelva el cuerpo para poder darle un digno funeral: «He engendrado los mejores hijos en la ancha Troya; y de ellos afirmo que ninguno me queda [...] El único que me quedaba [...] hace poco lo has matado cuando luchaba en defensa de la patria, Héctor. Por él he venido [...], para rescatarlo de tu poder, y te traigo inmensos rescates».

2 AQUILES SE APIADA DE PRÍAMO

Tras escuchar al desgraciado rey de Troya, la compasión invade a **Aquiles**, quien llora con el anciano recordando a su propio padre y a su amado Patroclo. Aquiles se levanta de su asiento y ayuda a Priamo a incorporarse. Impresionado por la valentía del anciano le dirige estas palabras: «¡Desdichado! ¡Cuántas desgracias ha soportado tu corazón! ¿Cómo te has atrevido a venir solo a las naves de los aqueos [...] De hierro es tu corazón». Entonces, Aquiles acepta el rescate que le ofrece el rey de Troya y decide devolverle el cuerpo del príncipe Héctor.

CAMPAMENTO DE AQUILES

que Príamo ruega a Aquiles que le devuelva el cuerpo de su hijo para poder enterrarlo



PRÍAMO EN EL CAMPAMENTO DE AQUILES.
VARIANTE DE MARMOL DEL SIGLO V D.C.
MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

CADÁVER DE HÉCTOR

ANDRÓMACA

ASTIANACTE

HÉCUBA

3 LA ENTREGA DEL VALIOSO RESCATE

Antes de acudir al campamento griego, Príamo reunió en su palacio los regalos que ofrecería a Aquiles. Abrió las arcas reales y *«de allí sacó doce magníficos vestidos, doce mantos simples, otros tantos tapices, capas blancas y túnicas. Sacó y pesó diez talentos de oro en total, dos fogueados tripodes, cuatro calderos y una copa tracia muy bella [...] Ni eso escatimó en su palacio, pues lo que su ánimo más deseaba era rescatar a su hijo»*. Los servidores del rey de Troya entregaron todas las ofrendas a los escuderos de Aquiles, Automedonte y Álcimo.

4 HÉCTOR ES LAVADO Y UNGIDO

Entre los numerosos tesoros traídos por Príamo, Aquiles reserva dos mantos y una fina túnica de hilo para envolver el cuerpo de Héctor y entregarlo así a su padre. Ordena bañarlo y ungirlo, y una vez preparado, el propio Aquiles ayuda a alzarlo para depositarlo en un lecho. Sus compañeros lo suben sobre el carromato de Príamo. Recordando a Patroclo, entonces Aquiles exclama: *«No te enojos conmigo, Patroclo, si te enterras, incluso dentro del Hades, de que al divino Héctor he soltado y entregado a su padre, porque me ha dado un adecuado rescate»*.

5 LA DESESPERACIÓN DE ANDRÓMACA

Desde las murallas, Casandra, hija de Príamo, ve acercarse el carro con el cadáver de Héctor: *«¡Venid, troyanos y troyanas, y veréis a Héctor! Venid, si también otras veces [...] os gozabais porque daba júbilo a la ciudad y a todo su pueblo»*. Andrómaca, la viuda de Héctor, acompañada de su hijo Astianacte y de mujeres que entonan un lastimero canto fúnebre, se lamenta: *«¡Esposo! Te has ido joven de la vida y viuda dejas en el palacio [...] Al morir no me has tendido los brazos desde el lecho ni me has dicho ninguna palabra que para siempre pudiera recordarla»*.

6 HÉCUBA, MADRE INCONSOLE

Pero una de las mujeres que muestra más honda desesperación por la muerte del héroe troyano es su madre, la reina Hécuba. Rasgándose las vestiduras y mesándose los cabellos se abalanza sobre el cadáver de su hijo a quien dirige un desconsolado discurso: *«¡Héctor, con mucho el más querido de todos mis hijos! [...] Los dioses se han ocupado de ti hasta en la hora fatal de la muerte [...] Ahora, con la tez fresca del rocío e incorrupta, yaces en mi palacio, parecido a quien Apolo, el de argenteo arco, acaba de agredir y matar con sus suaves dardos»*.



EL EMPERADOR VIAJERO

ADRIANO

Dispuesto a inaugurar una época de paz, Adriano pasó más de la mitad de sus veintiún años de reinado visitando todos los rincones de su Imperio, desde Britania e Hispania hasta las ciudades del oriente griego, su verdadera patria adoptiva

CARLOS GARCÍA GUAL

CATEDRÁTICO DE FILOLOGÍA GRIEGA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE (MADRID)
ASESOR DE HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC

Bajo su reinado, el imperio floreció en paz y prosperidad. Estimuló las artes, reformó las leyes, afirmó la disciplina militar y visitó todas las provincias en persona. Su enérgico y gran carácter atendió al conjunto y a los mínimos detalles de la política civil. Pero sus pasiones dominantes eran la curiosidad y la vanidad. Adriano era alternativamente un príncipe excelente, un sofista ridículo y un tirano celoso. El tenor de su conducta mereció alabanza por su equidad y moderación. Pero al principio de su reinado dio muerte a cuatro senadores consulares, considerados dignos del imperio. Al fin el tedio y una penosa enfermedad le hicieron irritable y cruel. El Senado dudó si debería considerarle un dios o un tirano y sólo gracias a las súplicas del piadoso Antonino le fueron otorgados los honores debidos.

Así resume Edward Gibbon los datos que dan Dión Casio y la *Historia Augusta* sobre Adriano, en un curioso retrato con luces y sombras. Durante algo más de veinte años Publio Elio Adriano ofreció al Imperio una



UN HOMBRE CONTRADICTORIO

Un historiador antiguo decía que Adriano fue «severo y jovial, impetuoso y dubitativo, mezquino y generoso, hipócrita y franco, cruel y compasivo, y siempre mudable». Arriba, busto de Adriano. Museo de Israel, Jerusalén.

LEYES PARA LAS PROVINCIAS

Adriano promulgó, entre otras leyes, una *Lex Hadriana de rudibus agris*, que regulaba la propiedad agrícola en el norte de África. En la página anterior, fragmento de la ley. Museo de la Civilización Romana, Roma.



CENTAUROS Y FIERAS

La Villa de Adriano en Tivoli estaba decorada con bellas obras de arte y mosaicos, algunos de los cuales se han conservado casi intactos, como el de la imagen, con una escena con centauros. Museos Estatales, Berlín.

próspera paz y una administración muy eficaz, «visitó todas las provincias» y fue, en definitiva, un «príncipe excelente». Se le reprochan sus manejos para eliminar a algunos rivales y su carácter esquivo, tiránico y extravagante.

Por eso, apenas murió, en el año 138, en Roma se alzaron insultos y protestas contra su memoria. Fue enterrado fuera de la ciudad casi en secreto y el Senado intentó prohibir su apoteosis, esto es, su proclamación póstuma como dios. Pero el tenaz empeño de su sucesor, el leal Antonino Pío, logró que se le ofrecieran dignos funerales; es decir, que fuera deificado con los mismos honores que otros emperadores. Sin duda, la impopularidad final en Roma contrastaba con el gran aprecio que Adriano había suscitado en Grecia y merecido en toda la zona oriental del Imperio, en correspondencia con el filohelenismo, la afición por la cultura griega, demostrado por él en su vida y sus viajes.

Adriano, que llegó al trono imperial con cuarenta años tras una larga carrera de cargos civiles y militares, impulsó desde sus comienzos

PAUL JACOB

RICARDO DE MATOS, GETTY IMAGES



una propia línea política. Frenó la expansión territorial, renunciando a nuevas conquistas bélicas, reforzó las fronteras y promovió la idea de paz en todo el dominio romano. Luego recorrió las extensas tierras del Imperio como ningún emperador lo había hecho antes, no sólo para asegurar la justa administración en las provincias, sino también para mostrar la munificencia imperial, y construir carreteras, ciudades y monumentos, y aún más para conocer a sus gentes, sus problemas y ambiciones. Viajó sin cesar, unas veces guiado por la estrategia política y otras por su propio anhelo de ver mundo y aumentar su cultura personal. Y fue, de alguna manera, en algunos viajes

CRONOLOGÍA

ADRIANO, EL EMPERADOR NÓMADA

Nace en Roma **Público Elio Adriano**, hijo de Domicia Paulina y de Elio Adriano Afro, natural de Italia. A la muerte de su padre, el joven Adriano pasa a tener como tutor a Marco Ulpio Trajano, primo de su difunto padre.



Adriano se casa con **Vibia Sabina**, sobrina-nieta de Trajano, y es nombrado para diversos cargos. En 111 viaja a Grecia y en Atenas conoce al filósofo Epicteto, que lo introduce en la filosofía griega. Ejerce de arconte hasta el año 113.



ADRIANO EN GRECIA

UN ATENIENSE ADOPTIVO

En las largas estancias que hizo en Atenas, Adriano se sumergió totalmente en la vida de la ciudad. Parece que se inició en los **misterios eleusinos**, fiesta en la que cada año los jóvenes atenienses acudían a Eleusis, pequeña ciudad al noroeste de Atenas, para hacer ritos en honor de Ceres y Perséfone; se conserva un pequeño poema en el que la sacerdotisa de Eleusis afirma haber iniciado a «Adriano, el señor del ancho mundo que derramó riquezas sin fin sobre todas las ciudades, y en especial sobre la de Cécrope». Cuando Adriano hubo de presidir el festival de las **Dionisias**, según Diógenes Casio «llevó traje ateniense para la ocasión y cumplió brillantemente con sus deberes». Gustaba también de discutir con los filósofos de la ciudad. Pero sobre todo dejó una huella muy visible en el urbanismo de la ciudad, construyendo un vasto recinto en torno al templo de **Zeus Olímpico** -situado al sureste de la ciudad-, financiando un gran acueducto desde el monte Parnes e impulsando el conjunto monumental llamado **Estoa de Adriano**.

que realizó a remotos confines de su imperio, en la época de una paz asegurada, un viajero sentimental. En los veintidós años de su reinado pasó más de doce fuera de Roma, más de la mitad del tiempo de su gobierno.

De Antioquía a Roma

Ya antes de llegar al trono, Adriano también había viajado mucho con varios destinos. Hizo muy joven su primer viaje a Itálica, la ciudad patria de su padre y también de Trajano, que visitó el año 90. Desde 95 a 101 marchó como tribuno y luego cuestor a Germania y Dacia, es decir, a las fronteras del Rin y del Danubio. Tras las guerras dácicas, en el año 105 fue destinado

a la zona oriental, primero a Grecia (Nicomópolis y luego Atenas), más tarde a Antioquía, Armenia y Siria. Allí fue, en Antioquía, en agosto de 117, ya como legado al frente de las legiones de Oriente, donde recibió la noticia de la muerte de Trajano, apenas dos días después de saberse designado como su sucesor. Fue aclamado como emperador por las legiones y como tal se encaminó a Roma, desde Asia Menor, cruzando con un fuerte ejército Tracia, Mesia, Dacia y Panonia. Llegó once meses después, ya en 118.

Allí se mantuvo hasta 121. En un viaje de inspección recorrió tierras de la Galia y Germania, y luego Britania, donde mandó construir el famoso muro que llevaría su nombre. Se dirigió

TEMPLO DE ZEUS EN ATENAS

Este grandioso templo, con 104 columnas corintias de 17 m de altura, fue iniciado en 515 a.C. por el tirano Pisistrato y quedó inacabado. Adriano retomó el proyecto y terminó las obras entre 129 y 131. Dedicó el templo al dios Zeus.



117

Adriano se halla en Siria cuando muere el emperador **Trajano**. Es proclamado emperador por las legiones y regresa a Roma, donde llega en 118. Allí hace frente a una conspiración para derrocarlo encabezada por varios senadores.

121-134

Adriano viaja por numerosas provincias del Imperio desde Hispania, Asia, Grecia, Egipto... En este último viaje muere ahogado en el Nilo **Antinoo**, el joven bítino favorito del emperador. Adriano regresa a Roma.

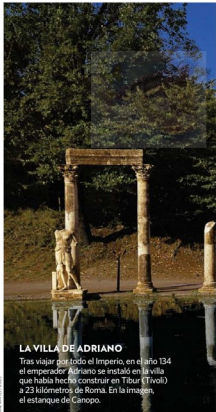
138

El emperador no volverá a emprender ningún viaje y se retira a su villa de **Tivoli**, desde donde gobierna el Imperio. Muy enfermo, intenta suicidarse sin éxito en varias ocasiones. Muere en su finca de Bayas el 10 de julio.

CORONADO
COMO AMO
DEL MUNDO

luego a Hispania (la Tarraconense y la zona de León) y de allí pasó probablemente a Mauritania y a Siria. Tras recorrer Tracia y las ciudades costeras de Asia Menor llegó finalmente a Atenas. Permaneció en Grecia casi un año, hasta que a mediados de 125 volvió a Roma. Desde ésta, en 128 recorrió en campaña militar el agitado norte de África (Numidia y Mauritania).

Fundador de ciudades



LA VILLA DE ADRIANO

la Cirenaica (actual Libia) y Tracia (región situada entre Grecia y Bulgaria). Adrianópolis, Adriano y Adraeneia en Asia Menor, así como Elia Capitolina, erigida sobre las ruinas de Jerusalén, en Judea. En honor de su amante Antinoe fundó Antinópolis en Egipto. Alzó también grandes templos, como en la ciudad de Clizio (situada en la región de Misia, en Asia Menor) y en Atenas, donde destaca el magnífico santuario de Zeus Olímpico. Prodigó fiestas a su paso, dejando por doquier claras inscripciones con su nombre y muchas estatuas, de las que se conservan más de ciento cincuenta. Embellació con teatros y obras de ingeniería muchas ciudades, como en el caso, muy significativo, de la hermosa Ítalia, la ciudad de su familia y de la de Trajano.

Las visitas imperiales «a todas», o casi todas, las provincias eran algo excepcional. Otros emperadores habían viajado a unas u otras en caso de algún conflicto bélico o en campañas militares —como Augusto al norte de Hispania o Trajano en sus viajes a Oriente— o, en otros casos, para darse a conocer tras su proclamación; pero en Adriano esas visitas de inspección



VIAJES POR EL IMPERIO

EL RASTRO DEL EMPERADOR

A parte de la larga expedición de retorno a Roma tras su proclamación como emperador y de una campaña en África, Adriano hizo dos grandes giras a lo largo y ancho de su imperio, cada una de las cuales se prolongó varios años y comprendió largas estancias en sus ciudades preferidas, como **Atenas**. Pero los itinerarios concretos son difíciles de reconstruir. Por ejemplo, en el año 123, a su vuelta de Britania, Adriano llegó a **Tarragona** y desde allí se internó por Hispania hasta **León**, para descender después hasta Andalucía y pasar luego al norte de África, pero es tan sólo una hipótesis si atravesó ciudades como Salamanca, Cáceres, Mérida o **Córdoba**. En cambio, es seguro que en esa ocasión no visitó su patria, Italia.





ADRIANO ORDENÓ LEONIDAS, ENTRE LOS AÑOS 120 Y 130, EN LA FRONTERA NOROCCIDENTAL DE BRITANIA, EN LA CANTONERA NOROCCIDENTAL PARA HACERSE LOS LIBERTOS DEL IMPERIO.

Foto: J. M. GARCÍA

LA INCÓMODA COMPAÑÍA DE LA EMPERATRIZ

Al final de su visita a Britania, Adriano destituyó a dos ayudantes por su trato demasiado «familiar» con su esposa Vibia Sabina, que le había acompañado en el viaje. Abajo, estatua de la emperatriz.



Statue of Vibia Sabina

y festejos responden a su interés personal por el cuidado y mejora de las provincias, a un plan premeditado de mejorar las comunicaciones y, a la vez, conocer a sus gentes y su cultura.

El establecimiento de fronteras definitivas, la restauración de la disciplina militar y de la administración de la justicia, se enlazaban con una fuerte pasión constructiva y todo esto se combinaba muy bien con su sincero y tenaz filohelenismo. Esos empeños suyos respondían al anhelo de integrar mejor y reanimar la parte oriental del Imperio, por la que manifestó una singular atracción e incluso una personal simpatía espiritual. De ahí su afán de dar nuevo impulso económico y político a aquel ámbito cívico grecohablante y a su ejemplar cultura antigua y brillante, que Roma ya mucho antes había sometido y asimilado en su nivel más elevado. En fin, en ese siglo II, bajo la dinastía de los Antoninos, el renacer de la cultura y de la sociedad helenística fue espectacular. Tanto en Atenas, embellecida por las obras monumentales de Adriano —y de su amigo, el riquísimo Herodes Ático—, como en otras ciudades de la costa del Egeo, esa época fue un tiempo de esplendor.

También en Roma dejó Adriano notables muestras de su afán arquitectónico: reconstruyó el templo del Panteón, iniciado por Agripa, y edificó el templo de Venus, los jardines y el palacio de Tívoli, así como el enorme túmulo funerario para su sepulcro (que concluyó Antonino y actualmente es el castillo de



COLECCIÓN DE BILAL, MUSEO ARQUITECTÓNICO

Sant'Angelo), además de reformar los edificios del foro de Augusto y los mercados del campo de Marte. Celebró numerosos juegos en el circo y representaciones en los teatros, y diseñó su residencia palaciega en Tívoli con numerosas estatuas y pinturas que reproducían escenas y paisajes de sus lugares predilectos del oriente helénico: el Liceo y la Academia, el Pritaneo, Canope, la Estoa y Tempe.

Apasionado por lo griego

En su actitud pública, Adriano parecía querer ser visto como un nuevo Augusto: como él aseguró las fronteras, reconstruyó templos (como el Panteón en Roma y el de Augusto en Tarragona), y como él a su muerte dejó designado no sólo al buen Antonino como su sucesor inmediato, sino también a dos herederos de éste: Lucio Vero y Marco Aurelio. Por otra parte, también emulaba a Pericles, de modo que asumió, en Oriente, en 129, el título de Olímpico (*Olimpios*). Creó en Atenas un gran centro político, el *Panhelenion*, donde se reunirían los representantes de las ciudades griegas para diseñar una política común; a la vez



ADRIANO POETA

LA DESPEDIDA DEL EMPERADOR

Sabemos que Adriano apreciaba la literatura y el teatro, y escribió obras y cartas de las que quedan sólo exiguos fragmentos. En sus últimos años redactó una **Autobiografía**, que debió de perderse pronto. En cualquier caso no sería un texto parecido a las famosas *Memorias* noveladas en forma de carta que imaginó la escritora francesa Marguerite Yourcenar (en 1951), sino una especie de rendición de cuentas para la posteridad, una apología personal, unas *Res Gestae*, acaso semejantes a las de su admirado Augusto. De sus **poemas** sólo nos ha quedado uno, el último (recogido por su anónimo biógrafo de la *Historia Augusta*). Es curioso que él, que tantos viajes había realizado, se pregunte entonces por su último destino, el que va a emprender su alma, hacia un **mundo misterioso**. Es un texto breve y emotivo, que podemos traducir así: «Pequeña alma mía, errabunda y sensible, / huésped y compañera de mi cuerpo, / ¿adónde te marcharás ahora? A lugares / lívidos, gélidos, lóbregos, / y ya no tendrás los juegos que solías».

que se empeñó en concluir de una vez el imponente templo de Zeus Olímpico. Hizo mucho por acreditar el prestigio cultural del mundo griego: en Roma fundó un centro llamado Ateneo, trató con los sofistas más notables de su tiempo e intentó helenizar a los judíos construyendo en las ruinas de Jerusalén, destruida por Tito, una nueva ciudad, Elia Capitolina, con templo y cultos paganos; una medida errónea, que suscitó una larga rebelión y una segunda guerra en Judea.

El amor a lo griego de Adriano venía ya de su juventud, cuando por sus lecturas y sus gustos fuera apodado *Graeculus*, «grieguillo», mote bastante despectivo en Roma. Su cordial filohelenismo aparecía a las claras en su rostro barbado, como el de un antiguo filósofo griego, en un notable contraste con los bien rasurados nobles romanos y los emperadores precedentes. Como al ocupar el trono la conservó, pronto se puso de moda la barba cuidada en todo el Imperio, y la llevaron, cortas o largas, numerosos emperadores, y no tan sólo los que, como Marco Aurelio, podían sentir alguna simpatía o admiración a los filósofos helénicos.

También puede notarse otro rasgo griego en su amor por el joven Antínoo, una pasión más comprendida en el mundo griego y oriental que en el ambiente romano. Al morir el bello muchacho en aguas del Nilo, el desolado Adriano fundó una ciudad con su nombre e hizo que se multiplicaran los retratos de su amado por múltiples ciudades. Hay que recordar que el enlace del emperador con Sabina, sobrina nieta de Trajano, fue una boda de conveniencia, planeada por la emperatriz Plotina, y acaso poco feliz.

Desde sus jardines y sus habitaciones con vistas, el melancólico Adriano sentía acercarse la muerte, e incluso intentó en vano suicidarse. Entre tanto en Roma crecía el resentimiento hacia su persona, refinada y voluble, misteriosa para muchos romanos. ■

ADRIANO Y SU PUEBLO

Adriano tenía fama de emperador accesible y llegó incluso a ocuparse de peticiones de sus súbditos le hacían por la calle. En la imagen, Adriano visita un taller cerámico en Britania. Oleo por Alma Tadema, 1884. Museo Stedelijk, Amsterdam.

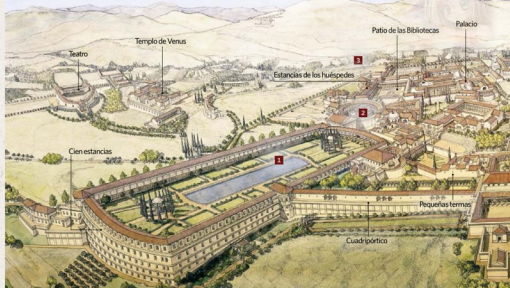
Para
saber
más

ENSAYO
Adriano
Anthony Birley. Gredos, Madrid, 2010.

NOVELA
Memorias de Adriano
Marguerite Yourcenar.
Edhasa, Barcelona, 1998.

INTERNET
www.tibursuperbum.it/ita/monumenti/villaadriana/index.htm

LA VILLA DE ADRIANO EN TÍVOLI,



La *Historia Augusta* dice que el emperador Adriano «construyó en Tibur una villa extraordinaria, cuyas diferentes partes recibían el nombre de las provincias y de los lugares más célebres, como el Liceo, la Academia, el Pritaneo, el Canope, el Pecile y el Tempe». Allí se retiró el emperador en sus últimos años, cultivando la nostalgia por su adorado mundo griego.

1 El pórtico de Atenas

ATENAS OCUPABA UN LUGAR especial en el corazón de Adriano. Por ello dedicó varios espacios en su villa a recrear lugares especiales de la capital helena, como este grandioso recinto rectangular, de 200 m de longitud, compuesto por pórticos y rodeado de jardines, en cuyo centro había un gran estanque. Se lo conoce como Pecile, el nombre de la famosa estoa policromada de Atenas, la *stoa Poikilé* (pórtico pintado), lugar que despertó la admiración de Adriano. La estoa estaba decorada con pinturas de insignes pintores griegos, como Polignoto, Micón y Paneno. De este lugar tomaron su nombre los filósofos estoicos, cuyas ideas compartía Adriano.

UNA DE LAS CUATRO CARÁCTERES HALLADAS EN EL CANOPE, QUE INFATIGABLES QUE SOSTIENEN EL PÓRTICO SUR DEL TEMPLO. MUSEO DEL CANOPE.

2 El teatro Marítimo

ESTE PEQUEÑO EDIFICIO circular fue concebido como una pequeña villa en sí misma, un lugar de retiro para el emperador. El lugar se compone de una isla circular, en la que había un pequeño patio y una fuente circundada por un canal que a su vez está rodeado por un pórtico también circular compuesto por cuarenta columnas jónicas. Accesible a través de puentes que podían ser retirados, la isla central constituía, así, un refugio donde Adriano podía escapar del ajetreo diario. Al parecer este ingenioso dispositivo de puentes estaba basado en uno que utilizó el tirano Dionisio de Siracusa en el siglo IV a.C.

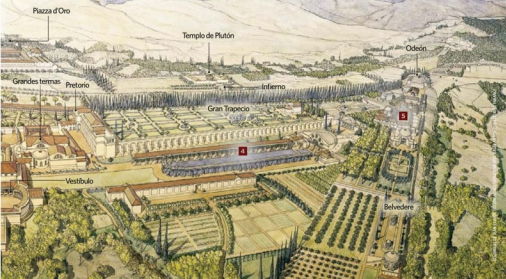
JOVEN CENTAURIO. HALLADA EN LA ACADEMIA, ESTA ESTATUA DE MÁRMOL ES LA COPIA DE UN ORIGINAL GRIEGO EN BRONCE. MUSEOS CAPITOLINOS, ROMA.



MOSAIKO DE LAS PÁJAROS HALLADO EN LA ACADEMIA. REALIZADO POR SOFOS DE PERGAMO. EL ARTISTA QUISO TOMAR COMO MODELO UNA PINTURA GRIEGA ANTIGUA. MUSEOS CAPITOLINOS, ROMA.



UNA GRECIA EN MINIATURA



3 El valle de Tempe

JUNTO AL PATIO de las Bibliotecas se alzan las estancias de los huéspedes (*hospitall*). Son cinco dormitorios de idéntico tamaño, con bellos pavimentos de mosaico, que se abren a ambos lados de un pasillo central que conduce a una gran sala común. Tras estas habitaciones se halla una gran terraza con unas magníficas vistas sobre el «valle de Tempe», una reconstrucción de este paraje de Grecia, en Tesalia, situado entre los montes Olimpo y Osa, lugar favorito de Apolo y las musas y escenario donde tiene lugar el mito de Orfeo y Eurídice. Representa la Grecia idílica y heroica amada por Adriano.

AFRICOTA DE ORO. SE HALLÓ EN EL TEMPLO DE VENUS DE LA VILLA ADRIANA ES UNA COPIA DEL ORIGINAL DE PRAXITELES, GALERIA DE LOS UFFIZI, FLORENCIA.

4 El Canope de Alejandría

ESTE ESTANQUE, de 119 x 18 metros, quería representar el canal que unía las ciudades egipcias de Alejandría y Canope. El estanque estaba circundado por columnas y estatuas, entre las que destacaban cuatro cariátides como las que adornaban el pórtico sur del Erecteion de Atenas y algunas estatuas colonas de Antínoo, el joven favorito de Adriano muerto en Egipto. En su extremo más alejado se alza una sala de banquetes con una cúpula semicircular. Al parecer, un complejo mecanismo hidráulico accionaba una fuente en cascada, alimentada por una gran cisterna, que simulaba la cíclica crecida del Nilo.

ANTÍNOO SE MUESTRA EN ESTE ESTANQUE DEL CANOPE. ESTABA COMO UN FANTASMA EGIPCIO EN LA COPIA DEL ORIGINAL, MUSEO HISTÓRICO NACIONAL.

5 La Academia de Atenas

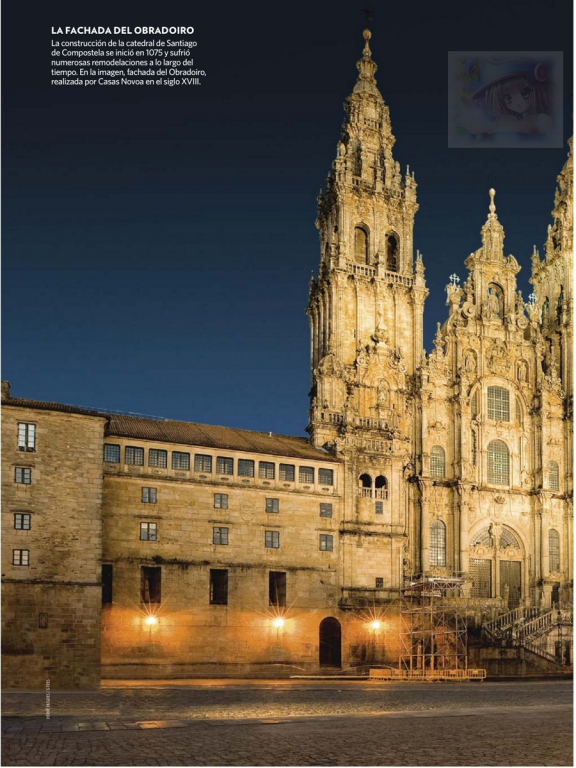
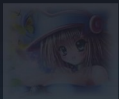
UN PASEO FLANQUEADO de árboles llevaba a un sector de la villa conocido como la Academia. El lugar contenía numerosas obras de arte, copias de originales griegos, además de hermosos pavimentos de mosaico. Este pequeño palacio, de forma circular con cuatro exedras convexas, se ha interpretado como la residencia de verano del emperador debido a su situación favorable a los vientos procedentes del mar. El edificio toma el nombre de la Academia que fundó el filósofo Platón en Atenas y es otro guiño a la pasión filosófica de Adriano.


EL PALACIO CIRCULAR QUE SE ENCONTRA EN LA ACADEMIA, EN MARABOL ROJO ES LA COPIA DE UNA ESTATUA HELÉNICA, MUSEO CAPITOLINO, ROMA.



LA FACHADA DEL OBRADOIRO

La construcción de la catedral de Santiago de Compostela se inició en 1075 y sufrió numerosas remodelaciones a lo largo del tiempo. En la imagen, fachada del Obradoiro, realizada por Casas Novoa en el siglo XVIII.





LA GRAN OBRA DEL MAESTRO MATEO

LA CATEDRAL DE SANTIAGO

En el lugar en que se halló, en el año 813, el sepulcro del apóstol Santiago empezó a levantarse en el siglo XI una gran catedral. Un genial artista, el maestro Mateo, esculpiría una obra maestra del arte románico español: el pórtico de la Gloria

INÉS MONTEIRA ARIAS

PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (MADRID)



EL MILAGRO DEL TRASLADO DE SANTIAGO

Este fresco de la basilica de San Antonio, en Padua, por Altichiero da Zevio, en el siglo XIV, recrea el traslado del cuerpo del apóstol a Compostela.

FACHADA DE LA AZABACHERÍA

Esta fachada, que da a la plaza de la Inmaculada, fue construida en estilo románico. Tras sufrir un incendio en 1758, se realizó de nuevo en estilo neoclásico.

Corría el año 813 cuando un ermitaño llamado Pelayo vio una prodigiosa lluvia de estrellas sobre el bosque Libredón, cerca de Iria Flavia, sede del principal obispado católico en Galicia. Tras comunicárselo al obispo Teodomiro, se encaminaron hacia el lugar y contemplaron juntos un fuerte resplandor, que procedía de un sepulcro de piedra donde reposaban tres cuerpos. De inmediato los identificaron: eran Santiago el Mayor y sus discípulos Teodoro y Atanasio. Se trataba de la confirmación definitiva de una tradición según la cual Santiago, el apóstol de Cristo, había predicado en Hispania y había sido también enterrado allí de modo milagroso, después de que sus discípulos recogieran su cuerpo martirizado en Jaffa y lo

trasladaran en barco hasta tierras de Hispania. En realidad, esta creencia se había difundido sobre todo en el siglo VIII, en plena invasión de la Península por los musulmanes, como un modo de animar a la resistencia de los cristianos. El descubrimiento del sepulcro no hizo sino aumentar el entusiasmo. El rey Alfonso II fue informado de inmediato y pronto la noticia, anunciada por el propio papa León III, corrió como la pólvora por todos los rincones del mundo cristiano.

A partir de entonces, la tumba de Santiago se convirtió en un foco de atracción para toda la Cristiandad. El hecho de que el supuesto cuerpo de Santiago se conservara en su integridad lo convertía en la reliquia más grande de la época bíblica. De ahí que a partir del siglo X miles de fieles se dirigieran a pie cada



CRONOLOGÍA

LOS MIL AÑOS DE LA CATEDRAL

813

Hallazgo del supuesto sepulcro del apóstol Santiago por el ermitaño Pelayo y el obispo de Iria Flavia, Teodomiro.

997

Almanzor incendia la primitiva basilica de Santiago construida por el rey asturiano Alfonso III, pero respeta la tumba del apóstol Santiago.


1075

Se coloca la primera piedra de la catedral románica por iniciativa de Alfonso VI y el obispo Diego Peláez, sobre los planos del maestro Bernardo.

1117

Se destruye la puerta de la Azabachería durante una rebelión de los burgueses de Santiago contra el arzobispo Gelmírez y la reina Urraca.

1180

El maestro Mateo concluye el pórtico de la Gloria tras doce años de obras de reconstrucción de la fachada ante el peligro de derrumbe.

1750

Finaliza la construcción de la fachada que da a la plaza del Obradoiro, diseñada por el arquitecto Fernando de Casas y Novoa.

BERNARDO BUSTILLOS
LAS CAMPANAS ROBADAS POR
ALMANZOR, RESUELVEN EN LA
CATEDRAL DE SANTIAGO



Las campanas de Compostela

LA PRIMITIVA BASÍLICA de Santiago fue reducida a cenizas por Almanzor cuando éste asoló la ciudad de Compostela en el año 987. El temido caudillo musulmán había dirigido repetidos ataques contra el norte peninsular quemando y saqueando sus poblaciones a su paso. Las crónicas árabes y las latinas coinciden en que el comandante andalusí destruyó la basílica, pero respetó la tumba del Apóstol.

NARRACIONES POSTERIORES cuentan que Almanzor se llevó las campanas de la iglesia jacobea a la ciudad de Córdoba, sobre los hombros de cautivos cristianos, donde habían de servir de lámparas para la gran mezquita. La leyenda quiso que las campanas regresaran a Santiago acarreadas por cautivos musulmanes dos siglos y medio después, cuando Fernando III el Santo tomó la capital cordobesa.

MÚSICA PARA CELEBRAR AL SALVADOR

En la puerta central del pórtico de la Gloria, el maestro Mateo cinceló varios personajes que portan diversos instrumentos musicales de la época en sus manos, como éstos, que tocan una zanfonia.



año, desde todos los puntos del continente europeo, hacia aquel confin de la Cristiandad, para rendir tributo al cuerpo del Apóstol. El Camino de Santiago se convirtió en la mayor vía de peregrinación de Occidente, y Compostela, la ciudad surgida junto a la tumba, en destino de un incontenible movimiento en el mundo cristiano. Tal fue también la razón de que enseguida se decidiera dedicar a las reliquias de Santiago un edificio que estuviera a la altura de su importancia.

Una catedral para el Apóstol

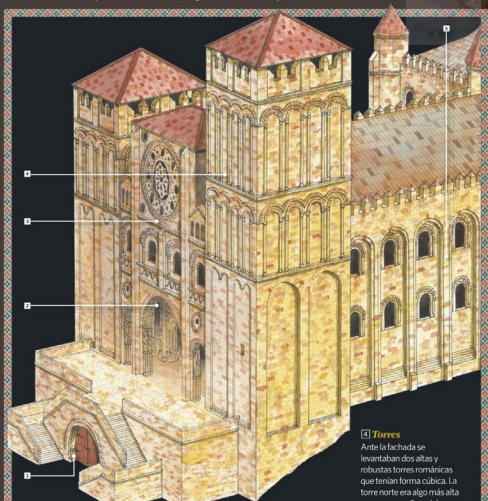
Ya en el momento de su hallazgo, el rey asturiano Alfonso II el Casto ordenó construir una capilla de piedra y arcilla; el mismo monarca fue, según la tradición, el primer peregrino que la visitó. La iglesia fue ampliada significativamente en el año 899 por Alfonso III, que encargó la construcción de un templo de piedra en estilo asturiano, con tres naves y cabecera rectangular. Pero esta basílica sería reducida a cenizas por Almanzor cuando asoló la ciudad de Compostela en el año 987; aunque las crónicas sostienen que respetó la tumba de Santiago. A pesar de la devastación producida por el caudillo

musulmán, su razia daría pie a que se emprendiese la construcción de la nueva catedral románica algunas décadas más tarde.

La primera piedra se colocó en el año 1075, por iniciativa de Alfonso VI, rey de León y Castilla, y del obispo de Santiago, Diego Peláez. Desde el principio, la catedral se concibió como una iglesia de peregrinación, de modo que se pudiera dar acogida a un gran número de peregrinos sin por ello interrumpir los oficios de la catedral. De ahí que se planeara una iglesia con planta de cruz latina, con un gran crucero y una enorme cabecera con girola, una galería en torno al ábside por la que los fieles podían transitar. Las puertas laterales del crucero permitían la entrada y salida de fieles que recorrieran el deambulatorio hasta llegar a la tumba de Santiago, situada en una cripta bajo el altar mayor; todo ello sin pasar por la nave central ni afectar al culto catedralicio. Del mismo modo, tanto el cuerpo central de la iglesia como el crucero están compuestos por tres naves para favorecer el flujo incesante de peregrinos. Otro elemento característico de las iglesias de peregrinación que encontramos en Santiago es la tribuna, una galería situada sobre las naves laterales que permitió alojar un mayor número de peregrinos en esta segunda planta abierta a la nave central.

LA CATEDRAL PRIMITIVA

En 1075, el obispo Peláez impulsó la construcción de una gran catedral románica en Compostela para acoger al gran número de peregrinos que acudían a la ciudad. En 1168 se encargó la conclusión de las obras al maestro Mateo y la catedral fue consagrada en 1211. Abajo se muestra la fachada occidental del templo.



1 Cripta

Realizada por el maestro Mateo, tiene una imponente bóveda de aristas. Se sitúa bajo la fachada del Obradoiro y sustenta el parteluz del pórtico de la Gloria.

2 Pórtico

El pórtico de la Gloria está construido con granito y mármol. Las figuras que lo adornan se inscriben en el estilo gótico francés y estaban policromadas.

3 Rosetón

En la fachada del Obradoiro y sobre el pórtico de la Gloria se abrieron amplios ventanales y, sobre ellos, un gran rosetón románico, que dejaban penetrar la luz en el interior.

4 Torres

Ante la fachada se levantaban dos altas y robustas torres románicas que tenían forma cúbica. La torre norte era algo más alta que su compañera del sur.

5 Naves

La planta de la catedral tiene forma de cruz latina con tres naves que se prolongan en los brazos de la cruz. La central tiene 22 metros de alto por 10 de ancho.

LA REINADA DE LAS PLATERÍAS
DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DA
LA PLAZA DEL MISMO NOMBRE, SE
REALIZÓ ENTRE LOS AÑOSES Y 1100



LOS RELIEVES DEL CORO PÉTREO

El maestro Mateo realizó para la catedral de Santiago, hacia 1200, un magnífico coro de piedra con detallados relieves, como el de la imagen, que representa a los tres caballos de los Reyes Magos de Oriente.

FOTOS: LAMBERTO / PIRELLA



La construcción de la catedral de Santiago se vio interrumpida por las intrigas políticas, que apartaron del trono episcopal en 1088 a Peláez, el supervisor de las obras. Su sucesor, el enérgico obispo Diego Gelmírez, daría un fuerte impulso a la construcción, lo que permitió la finalización de esta primera basílica románica. Además, Gelmírez consiguió que la diócesis compostelana fuera elevada a la condición de arzobispado. Bajo el mandato del obispo Gelmírez, entre los años 1100 y 1122, las dos puertas de los cruceros de la catedral, la de las Platerías y la de la Azabachería, fueron decoradas con ambiciosos programas escultóricos, dirigidos a los peregrinos que terminaban allí el largo camino. La primera de ellas fue concluida en 1104. Pero unos años después, cuando la iglesia sufrió un incendio en el curso de una revuelta popular, la puerta del crucero norte, de la Azabachería, resultó muy dañada. Ello hizo que sus relieves fueran reaprovechados adosándolos a la puerta de las Platerías. De este modo, esta magnífica obra quedó convertida en un extraño e interesante conglomerado de añadidos.

La fuerte inclinación del terreno en el que se erigió la catedral hizo que pronto afloraran graves problemas estructurales en el edificio,

Un evangelio en piedra

LA PUERTA DE LAS PLATERÍAS, en el crucero sur de la catedral, es un excepcional testimonio de la importancia de la imagen esculpida para transmitir mensajes a los fieles, en su mayoría analfabetos, sólo capaces de «leer» en los muros de las iglesias. La puerta se compone de dos accesos con sus respectivos tímpanos. El de la izquierda representa las tentaciones de Cristo, que aparece rodeado de demonios. Pero la figura más llamativa es la de una mujer que tiene en su regazo un cráneo; la mujer adúltera, según el Códice Calixtino.

EL TÍMPANO DE LA DERECHA muestra la Pasión de Cristo y simboliza su sacrificio por la humanidad. El resto de la portada, tanto en el registro superior como en las jambas, se decora con relieves reaprovechados que desarrollan temas del Antiguo Testamento e incluyen las figuras de los apóstoles, encabezados por Santiago.

que tendía a desplazarse y amenazaba con el derrumbe. Era una situación preocupante, que suponía todo un desafío para los constructores de la época. Para solucionarla se requirió del genio y la ciencia de un arquitecto excepcional de aquellos años: el maestro Mateo.

Un genio de la escultura

La mayoría de los especialistas coinciden en señalar al maestro Mateo, de origen seguramente francés, como un adelantado a su tiempo, un arquitecto y escultor universal. Fue en el año 1168, casi un siglo después del comienzo de la edificación románica, cuando Fernando II de León contrató a Mateo para iniciar unas obras que acapararían el resto de su vida, pues no finalizaron hasta 1211. El arquitecto ordenó el derribo de los pies de la catedral con su antigua fachada para edificar un gran pórtico, que sería erigido sobre una amplia cripta. Este doble piso permitía nivelar la construcción y salvar la inclinación del terreno. Mateo terminó de consolidar la fachada con las dos grandes torres que la flanquean y que actúan como enormes contrafuertes.

Pero, sobre todo, Mateo dejó una huella imborrable en la historia de la escultura con su intervención en el pórtico de la Gloria, una

EL PÓRTICO A TODO COLOR

Esta fotografía restituye, mediante un procedimiento de ajuste de niveles y de saturación, el colorido del pórtico de la Gloria antes de que fuera borrado en el siglo XIX. La restauración que lleva a cabo la Fundación Barrié de la Maza ha permitido documentar las sucesivas decoraciones policromadas.



EL PÓRTICO DE LA GLORIA
EL PÓRTICO DE LA GLORIA
EL PÓRTICO DE LA GLORIA
EL PÓRTICO DE LA GLORIA

© FELIX CARRO ALONSO, MIGUEL ÁNGEL BLAZQUEZ
REAL PÓRTICO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
FOTOGRAFÍA: MIGUEL ÁNGEL BLAZQUEZ

La policromía original

Originalmente el pórtico fue pintado con materiales de gran calidad y, sin duda, muy caros: pan metálico de oro puro y lapislázuli como pigmento azul. En la segunda intervención se usaron materiales menos valiosos: oro combinado con plata y azurita en lugar de lapislázuli.

Policromías tardías

En un tercer momento se aplicó una nueva decoración de gran riqueza ornamental, empleando oro e introduciendo efectos de relieve en los tejidos. Las decoraciones más recientes corresponden al siglo XVII, por Crispín de Avelino, y a otras actuaciones en el siglo XIX.

Texturas medievales

Las túnicas de los diferentes personajes que aparecen en el pórtico estaban decoradas con refinados motivos propios de la indumentaria de la época medieval. Entre ellas se han identificado estofados, brocados aplicados y estampillados.

UNA FOTOGRAFÍA ÚNICA DEL PÓRICO DE LA GLORIA

El pórtico que cubre la portada de la catedral y la posterior fachada barroca impiden tener una visión frontal y de conjunto del pórtico de la Gloria. La fotografía reproducida bajo estas líneas es, por ello, una imagen excepcional. Es el resultado de una serie de tomas parciales, realizadas en largas sesiones nocturnas, y que luego fueron compuestas para formar una espectacular imagen panorámica.





CONSTRUCCIÓN DE UNA IGLESIA
RELIEVO DE SAN MATEO POR
EL MAESTRO DE SAN MATEO
SANTO DOMINGO DE CALZADA



EL ARTISTA DEDICA SU OBRA A DIOS

Tras el parteluz del pórtico de la Gloria aparece una figura arrodillada que se ha interpretado como un posible autorretrato del maestro Mateo, que mira hacia el altar y ofrece su obra al Altísimo.

de las portadas más ricas y hermosas de todo el arte románico europeo. Hoy se encuentra escondida tras la fachada barroca del Obradoiro, construida a mediados del siglo XVIII para proteger a la vieja portada de las inclemencias del tiempo; ello no impide contemplar uno de los programas escultóricos más completos del arte románico, que por su estilo y cronología enlaza ya con el arte gótico. Mateo lo concluyó en 1180, y sin duda tenía conciencia de su logro, pues inscribió su firma en el dintel y tal vez se representó a sí mismo en una pequeña escultura situada en la parte posterior del parteluz del pórtico.

El pórtico del maestro Mateo

Esta exuberante portada representa la gloria celestial, la salvación surgida tras el Juicio Final, de acuerdo con la descripción ofrecida por el Apocalipsis. Se divide en tres accesos, cada uno de los cuales recibe un significado determinado. Para algunos estudiosos, la puerta izquierda se refiere a los judíos y los justos del Antiguo Testamento, mientras la derecha representa el Juicio con la condena eterna de los pecadores. Otros historiadores interpretan el acceso izquierdo como el Limbo y el derecho como el Infierno.

El tímpano central aparece presidido por Cristo en su trono rodeado de los cuatro evangelistas. No se trata ya del Cristo Juez propio del románico, que reprendía a los fieles con duro gesto rodeado del Tetramorfos (la imagen simbólica y animal de los evangelistas). Estamos ante un Cristo «varón de dolores», que muestra las llagas de la Pasión en sus manos y costado para ofrecer su lado más humano, haciendo visible su sacrificio por los hombres. También los evangelistas se representan aquí humanizados, formando parte de un arte más naturalista y moderno, propio del gótico, donde el Dios temible de antaño ha sido desplazado por el Mesías que ama a la humanidad. El tímpano se completa con unos ángeles portadores de los instrumentos de la Pasión, tras los cuales se disponen los bienaventurados del texto apocalíptico, apuntando todos ellos a la misma idea de salvación por medio del sacrificio. La gran arquivolta en torno al tímpano está ocupada por los veinticuatro ancianos del Apocalipsis, que aclaman al Salvador haciendo sonar sus instrumentos musicales.

El conjunto de la portada se asienta sobre las estatuas-columna de los profetas y los apóstoles, esculpidos con gran tridimensionalidad, en lo que constituye una nueva anticipación del estilo gótico. La composición se completa con la imagen destacada de Santiago apóstol en el parteluz, situado en el centro. Muchos otros relieves y personajes conforman el programa iconográfico de este exuberante pórtico, que destaca por su riqueza de formas y mensajes.

La de Mateo no fue la última intervención en la iglesia. Con el paso de los años se realizaron varios ensayos constructivos para ponerla al resguardo de la lluvia, hasta que por fin la fachada del Obradoiro transformó para siempre la silueta de la catedral. Pese a tantas fases constructivas resulta asombrosa la armonía y la coherencia arquitectónica del edificio. Transitada por innumerables viajeros, víctima de guerras, incendios y revueltas, la catedral de Santiago de Compostela parece ajena al paso del tiempo y se alza majestuosa siempre que un peregrino llega exhausto y conmovido al Monte do Gozo. ■

Para
saber
más

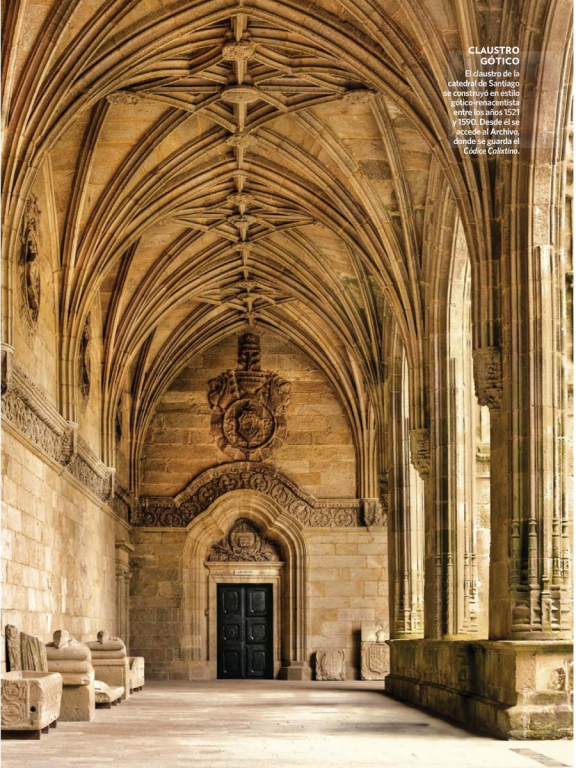
ENLACE
El Pórtico de la Gloria. Misterio y sentido
Félix Carballo Alonso. Encuentro, Madrid, 2009.
La Catedral de Santiago. Historia y cultura
VVA.A. Lunwerg, Barcelona, 2011.

INTERNET
www.porticoedelagloria.com
www.programacatedral.com



CLAUSTRO GÓTICO

El claustro de la catedral de Santiago se construyó en estilo gótico-renacentista entre los años 1521 y 1590. Desde él se accede al Archivo, donde se guarda el Códice Colixtino.



EL PÓRTICO DE LA GLORIA Y SU MENSAJE

El pórtico de la Gloria constituye la obra maestra de la escultura del siglo XII y está considerado uno de los más grandes monumentos del arte cristiano. El maestro Mateo inició su construcción en 1168 por encargo del rey Fernando II y la concluyó veinte años después. Para ejecutarla se tuvo que derribar la fachada principal de la catedral, erigida cien años antes. El pórtico se compone de tres zonas diferenciadas, un gran arco central y dos laterales, que reproducen un ambicioso programa iconográfico religioso.



PÓRTICO DE LA GLORIA E INTERIOR DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. OLEO POR GENARO PEREZ VILLAMIL. 1849-1851. PALACIO DE LA MONEDA, MADRID.

1 ANTIGUO TESTAMENTO

El arco de la izquierda se compone de tres arquivoltas. La superior tiene una decoración vegetal [A]. En la de en medio, once figuras apisonadas en un cepo simbolizan a los judíos, prisioneros de su propia ley [B]. La inferior muestra a otras once figuras que representan «el limbo de los Justos, el Senado del Pueblo Hebreo, los Padres de los israelitas, de los cuales procede Cristo» [C]. El Salvador bendice con su mano derecha y en la izquierda sostiene el libro de la Verdad Eterna [D].

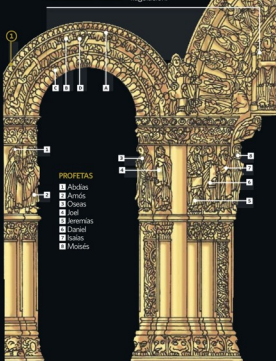


ISAÍAS CON LA CABEZA CUBIERTA, SOSTIENE UN PERGAMINO CON SU NOMBRE.



Ángeles

Unos ángeles portan los instrumentos de la Pasión de Cristo, como la cruz, los clavos, la lanza, la corona de espinas, la columna de la flagelación.



PROFETAS

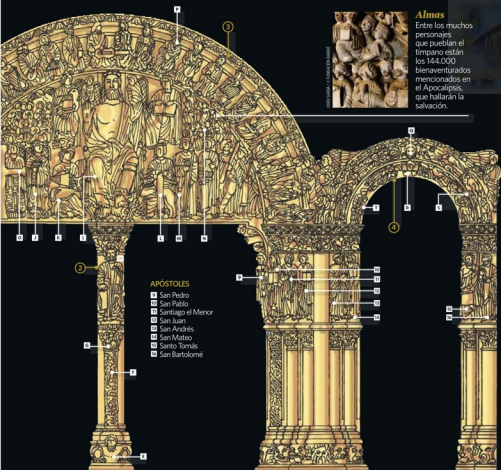
- 1 Abdías
- 2 Amós
- 3 Oseas
- 4 Joel
- 5 Jeremías
- 6 Daniel
- 7 Isaias
- 8 Moisés

2 SANTIAGO

En la basa del parteluz un hombre agarra por el cuello a dos leones en alusión al triunfo sobre el mal [1]. En el fuste se representa el árbol de Jessé [2], mediante el cual los personajes del Antiguo Testamento enlazan genealógicamente con Cristo por medio de la Virgen. Esta genealogía humana de Cristo acaba con su genealogía divina en la parte alta: una Trinidad [3]. La figura de Santiago peregrino [4] porta un báculo y el rollo que se refiere a su predicación.



SANTIAGO APÓSTOL, PRESIDE EL PARTELLUZ DEL PÓRTICO SENADO EN UNA SALA DE TIERRA.



Almas

Entre los muchos personajes que pueblan el tímpano están los 144.000 bienaventurados mencionados en el Apocalipsis, que hallarán la salvación.

APÓSTOLES

- 1 San Pedro
- 2 San Pablo
- 3 Santiago el Menor
- 4 San Juan
- 5 San Andrés
- 6 San Mateo
- 7 Santo Tomás
- 8 San Bartolomé

3 REINO DE CRISTO

El tímpano está presidido por Cristo que muestra sus llagas (1). A su alrededor se disponen los cuatro evangelistas acompañados de su símbolo animal: Juan con el águila (2), Lucas con el toro (3), Marcos con el león (4) y Mateo con el ángel (5). Completan el tímpano los bienaventurados (6), los ángeles con instrumentos de la Pasión (7) y los veinticuatro ancianos del Apocalipsis labrados con todo lujo de detalles como los instrumentos musicales que llevan en sus manos (8).



UN CRISTO EN MAJESTAD ES LA FIGURA PRINCIPAL DEL TÍMPANO.

4 JUICIO FINAL

La puerta de la derecha también se compone de tres arquivoltas. En la parte superior aparece Dios Padre (9) y en la inferior, Dios Hijo (10), portando en sus manos los evangelios. A la derecha hay monstruos y demonios que infligen tormentos terribles a los condenados en el Juicio Final (11). Cuatro ángeles se llevan a las almas purificadas a la Casa de Dios (12). Las grandes estatuas de este arco representan a san Andrés, san Mateo, santo Tomás y san Bartolomé.



MONSTRUOS Y DEMONIOS TORTURAN A LAS ALMAS QUE HAN SIDO CONDENADAS.



LEÓN X

El gran papa del Renacimiento

Refinado y hedonista como todos los Médicis, León X soñó con inaugurar en Roma una nueva edad de oro, en la que dejarían su sello artistas como Rafael y obras como la nueva basílica de San Pedro. Pero muchos criticaron sus dispendios y corruptelas

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

CATEDRÁTICO DE HISTORIA MEDIEVAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA.
EDITOR DE HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC

Entre el 3 y el 4 marzo de 1513, casi dos semanas después de la muerte de Julio II, llegaron a Roma los cardenales que debían elegir a su sucesor en el trono de san Pedro. Se presentaron veinticinco de los treinta y uno posibles; entre las ausencias destacaba el terrible cardenal español Ximénez de Cisneros. Durante unos días se dedicaron a elaborar una regulación de los procedimientos para la elección; en particular, aprobaron la bula de Julio II sobre la simonía, la compraventa de cargos eclesíasticos: a diferencia de lo que había ocurrido en ocasiones anteriores, por ejemplo en la elección de Alejandro VI, el papa Borgia, esta vez el papado no podía ser objeto de subasta, no podía comprarse. Eso limitaba el campo de actuación de los cardenales. La primera votación, la de tanteo, se celebró el 10 de marzo en la Capilla Sixtina: la mayoría de los votos se dirigieron al cardenal valenciano Serra i Cau, que había obtenido el capelo por iniciativa de Alejandro VI y ocupaba un alto cargo en la curia vaticana;



UN PAPA ERUDITO

Digno representante de la familia Medici, el papa León X se convirtió en un mecenas de artistas y hombres de letras. A la izquierda, camaleón con retrato del papa.

LA CAPILLA SIXTINA

Después de contribuir a la decoración de la Capilla Sixtina, León X encargó al artista Rafael unos bellos tapices con escenas de san Pedro y san Pablo, que adornan los dos muros laterales del edificio.



LA BASÍLICA DE SAN PEDRO

La plaza de San Pedro, diseñada por Bernini en 1656, encuadra la basílica construida bajo Julio II y León X, con la cúpula de Miguel Ángel y la fachada de Maderno, y el palacio Apostólico. A la derecha, el obelisco erigido por Sixto V.

probablemente contó con el apoyo de Francesc de Remolins, antiguo obispo de Lérida, que representaba a la iglesia de la Corona de Aragón. Pero los trece votos obtenidos no fueron suficientes. Es la práctica habitual: comenzar por un cardenal que no puede salir.

En realidad, los dos candidatos con más posibilidades eran italianos: el cardenal Rafael Riario, representante de la vieja guardia de la curia, y Giovanni di Lorenzo de' Medici, la figura preferida por parte de los más jóvenes. Ambos debían llegar a un pacto, so pena de alargar el cónclave más de lo necesario. La opción de elegir un papa de transición no fue bien acogida, pues el Vaticano

tenía ante sí muchos retos inaplazables. Por ello, la noche del 10 de marzo los cardenales Riario y Médicis comieron en una mesa apartada de los demás, y fue allí donde ambos pactaron la votación del día siguiente. Nadie supo nunca los detalles de lo que hablaron en esa cena, aunque enseguida se difundieron rumores y comentarios, y aquella misma noche por los pasillos del palacio Apostólico en el Vaticano ya se sabía quién era el beneficiario del acuerdo. Así, al día siguiente salió elegido por unanimidad el más joven de los candidatos, Giovanni, que adoptaría el nombre de pontificado de León X. Un Médicis calzaría las sandalias del pescador.

CRONOLOGÍA

LEÓN X,
EL PAPA
MÉDICIS

Tras la muerte del papa Julio II, el Sacro Colegio reunido en cónclave el 11 de marzo nombra como nuevo papa a Giovanni de' Medici, que adopta el nombre de pontificado de **León X**.



MEDALLÓN DE BRONCE CON LA EFIGIE DEL PAPA JULIO II, SIGLO XVI.

WIKIMEDIA/SCALA

El nuevo papa pide préstamos a los banqueros de Roma para financiar sus proyectos, lo que le vale numerosas críticas. Tras la muerte de Bramante impulsa las obras de la basílica de San Pedro y elige a **Rafael** como responsable.

1513

1517



Al optar por Giovanni de Médicis, los cardenales pensaron que con él se pondría fin a la época de venalidades y guerras de los dos papas precedentes, Alejandro VI y Julio II. Eso al menos creyó Francesco Vettori, el historiador más incisivo de esos años, cuyo *Sommario de la Storia d'Italia* es un magistral relato de las expectativas creadas por el nuevo papa, pero también de su repentino e inesperado descrédito. Y en efecto, la elección de Giovanni significó en los primeros años una bocanada de aire fresco. A sus 38 años, el nuevo pontífice, segundo hijo de Lorenzo el Magnífico, respondía en todo a los valores y gustos de su afamada y rica familia florentina, y así se manifestó desde el

primer momento. El 11 de abril de 1511, un mes después de la elección, tuvo lugar una fastuosa procesión triunfal, como las que solían organizar los Médicis en Florencia, que llevó al nuevo papa desde el Vaticano hasta la basílica de San Juan de Letrán, donde fue coronado. En el trayecto se levantaron arcos triunfales de cartón piedra con loas al nuevo pontífice. El más destacado de todos fue el que erigió en la entrada de su mansión el banquero Agostino Chigi; en él podían leerse unos versos en latín que decían: «Venus reinó aquí con Alejandro; Marte con Julio; ahora, con León, sube al trono Palas Atenea». Una alusión a lo mucho que esperaban los romanos de un pontificado

SÍMBOLO DEL PODER PAPAL

El báculo era el símbolo de la función pastoral del obispo. Fabricado con metales preciosos, el báculo de la imagen le fue entregado a León X el día de su consagración como papa. Capillas Mediceas, Florencia.



1519

Tras haber intentado unir a los príncipes cristianos en una cruzada contra los turcos otomanos, con escaso éxito, el papa se centra en la elección del nuevo emperador del Sacro Imperio tras la muerte de **Maximiliano II de Habsburgo**.

1520

León X condena las tesis luteranas en su bula *Exsurge Domine*, que **Martin Lutero** quema públicamente al no arrepentirse de sus ideas. El papa, furioso, excomulga a Lutero y a sus seguidores en 1521.

1521

El papa muere en Roma el 1 de diciembre, víctima de la malaria, aunque algunos dijeron que fue envenenado. Fue sucedido por **Adriano VI**, que tuvo un breve reinado, y fue sucedido, a su vez, por **Clemente VII**.

EL PAPA ANTE SU PINTOR DE CÁMARA

El genio de Rafael cae sobre León X para inmortalizar el rostro de un papa del Renacimiento. Lo retrata en medio de los cardenales Giulio de Médicis y Luigi de Rossi, sentado, con aire distraído, en un óleo sobre tabla de 155 centímetros de alto por 118 de ancho, probablemente hacia 1518, tres años antes de su muerte. Es un rostro suave y alusivo, repleto de recuerdos,

imágenes, resonancias, ecos del pasado... El rostro de un hombre regordete, carnoso, con una barbilla en la que destaca un hoyuelo que en otro tiempo sería tema de comentario entre los jóvenes que se le acercaban al anochecer, nariz recia y unos ojos acuñosos, casi tristes, de quien se muestra al mundo sentado ante un manuscrito con los suntuosos ropajes de su cargo. Rafael capta su vacilación; no era un hombre hermoso conforme a los cánones

de la época, sino más bien vulgar, pero pese a ello ve en él al ilustre vástago de una dinastía tocada por la fortuna. Está más cerca de los valores (y el físico) de su madre, Clarisa Orsini, que de su padre, Lorenzo el Magnífico, ya que desde niño ha apostado por la idea de que no es posible separar al hombre de su obra. Tal vez León X pensaba en esa estancia sobre la vida, paisajes y encuentros furtivos mientras dejaba que Rafael terminase su retrato.

EL PAPA LEÓN X, CON UN LIBRO ANTE SÍ, APARECE EN ESTE RETRATO REALIZADO POR RAFAEL JUNTO A LOS CARDENALES GIULIO DE MÉDICIS Y LUIGI DE ROSSI, SIGLO XVI. GALERÍA DE LOS UFFIZI, FLORENCIA.

basado en la cultura y en el arte como motores de la renovación espiritual, necesaria ante las crecientes críticas a la Iglesia procedentes de Alemania y que desembocarían en la ruptura de Lutero con el papado a partir de 1517. Más tarde llegaría la decepción, cuando se vio claro que en la política de León X pesaban más los intereses de siempre que las ideas de renovación. Pero hubo un tiempo de esperanza; un tiempo detenido donde el papa podría haber hecho todo aquello para lo que fue elegido.

El papa derrochador

Desde el principio, León X se mostró al mundo como un papa culto, amante de las letras y del arte, interesado por la poesía tanto como por la teología. Quiso aunar la tradición de Pío II (1458-1464), el gran Eneas Silvio Piccolomini, modelo del papa humanista, con la práctica del mecenazgo cultural, característica de los Médicis desde tiempos de Cosme I (1434-1464). No ahorró en gastos a la hora de favorecer a los mejores artistas y literatos del momento, hasta el extremo de que el

LA MALA FAMA DE UN PAPA VIVIDOR

La caricatura reproducida bajo estas líneas, obra de propaganda de los luteranos alemanes en 1521, muestra al papa León X en un festín en su palacio, en compañía de amigos y damas.



WILL / ALBRECHT

cardenal Diálogo escribió a Erasmo de Rotterdam en 1515: «Hombres de letras se apresuran desde todas partes a venir a la Ciudad Eterna, que es su patria común, su apoyo y su protectora». Sin embargo, los dispendios en cultura, una virtud digna de admiración en cualquier hombre del Renacimiento, se antojaban peligrosos en un pontífice; por eso León X los compensaba con la distribución de 6.000 ducados anuales en limosnas y obras de caridad a conventos, hospitales, soldados jubilados, estudiantes pobres, peregrinos, exiliados, impedidos, ciegos y enfermos de toda condición. Todo ello, sin embargo, no hacía más que aumentar sus necesidades financieras. Por ello nombró en 1517 a treinta y nueve cardenales, con lo que obtuvo 500.000 ducados, una verdadera fortuna, al tiempo que pedía constantes préstamos a los banqueros de Roma. Aun así, derrochaba más de lo que recaudaba. Por eso Vettori escribió: «Para León X, guardar mil ducados era algo así como para una piedra volar en el aire por su propio impulso».



En el origen de tan exagerada munificencia se ha reconocido el gusto por el lujo y por los placeres característico del Renacimiento. Tanto antes como después de su elección como papa, León X fue un típico epicúreo, entregado a toda clase de diversiones refinadas, incluidas las de tipo erótico. Por ejemplo, como papa no dudó en asistir a la representación de los licenciosos *Suppositi* de Ludovico Ariosto, una comedia que contaba la historia de un joven que se disfraza para introducirse en la casa de la dama a la que desea seducir.

La obligación de deslumbrar

Sin embargo, hay que señalar que ese lujo era además una estrategia de poder para que el papado, en cuanto Estado temporal con intereses políticos propios, estuviera a la altura de las monarquías autoritarias europeas de la época. A algunas las convenció, como a la portuguesa de Manuel I, quien envió un elefante indio como regalo para no desmerecer ante tan rumbo-so papa; a otras, sin embargo, la manera de hacer política de León X les molestó. Además, en los ambientes eclesíásticos, en nombre de un

cristianismo austero y más auténtico, se intensificaron las críticas contra los derroches y la corrupción que reinaban en Roma.

Para contrarrestar esas críticas, León X impulsó las obras de la basílica de San Pedro, el nuevo templo iniciado por su predecesor Julio II en sustitución de la antigua basílica del siglo IV. Las obras quedaron detenidas tras la muerte del arquitecto Bramante en 1514. Dado que Miguel Ángel se hallaba en Florencia trabajando en las tumbas de los Médicis y en otras obras en la Biblioteca Laureniana, el papa eligió como sustituto de Bramante a otro artista insigne, Rafael Sanzio. Buen conocedor de la arquitectura, el papa Médicis era capaz de discutir los detalles más técnicos con los artistas que tenía a su

UNA BASÍLICA MONUMENTAL

La nave central de la basílica de San Pedro, según el diseño de Rafael para el papa León X proseguido por Miguel Ángel Buonarroti, mide 45 metros de alto y 185 de largo. La tumba escultórica de León X se halla a la derecha de la nave central.

Sabedor del gusto de León X por el lujo y la extravagancia, Manuel I de Portugal le envió como regalo un elefante indio



BANQUETES Y CACERÍAS

EL PAPA FAVORITO DE LOS BANQUEROS

Los proverbiales derroches de León X fueron posibles gracias a los banqueros que se reunían en Roma, en particular uno de ellos, Agostino Chigi. Originario de Siena, se le consideraba el hombre más rico de su época y no dudó en hacer gala de su fortuna en sus espléndidas mansiones, diseñadas y decoradas por los más selectos artistas del momento. Chigi

hizo préstamos a todos los príncipes de Italia y fue lo bastante hábil como para mantener el favor de tres papas sucesivos, que no eran precisamente amigos entre sí: el Borgia Alejandro VI, el Della Rovere Julio II y el Médicis León X. Este último se distinguió por emplear los fondos de Chigi menos en empresas bélicas que en obras de arte y fiestas por todo lo alto: banquetes, comedias, cacerías... De estas últimas se recordó largo tiempo la

que el papa organizó en la villa papal de la Magliana, en enero de 1515, en la que se mataron treinta ciervos y nueve jabalíes. Inevitablemente estos gustos comportaron críticas, que se hicieron furibundas a la muerte del papa en 1521, cuando circuló un poemita que decía: «Llora clero de Dios, llora san Pedro [...] porque ha muerto el décimo León, que de todo bufón y de toda persona vil era dilecto; tirano puercu, deshonesto, infecto».

LA LOGIA DE LA VILLA DE CHIGI

La villa Farnesina, el fastuoso palacio cerca de Roma propiedad de Agostino Chigi, fue decorado por los mejores artistas del momento, entre ellos Rafael, responsable de las pinturas de la Loggia de Psique. Arriba, luneto con Venus, Ceres y Juno.

servicio; intervino, por ejemplo, en una decisión trascendental sobre la forma que tomaría finalmente la nueva basílica del Vaticano, el cambio de planta, de cruz griega a latina. Ser un experto en arquitectura formaba parte del buen gusto; era un elemento más, como la poesía y la pintura, de la educación humanista. No quería que su pontificado fuese una copia de los anteriores, y por ello se presentó como regenerador de la tradición; y no le importaba que Rafael se alejara de Bramante si así conseguía llevar a Roma a una nueva edad de oro. Sin embargo, sabía que una obra tan colosal como ésta requería recursos casi ilimitados, y por ese motivo insistió en la venta de indulgencias sin importarle las censuras a tal procedimiento.

Aunque Vettori le advirtió de que «no hay nada tan difícil como el combinar el poder temporal con la fama religiosa, porque son dos cosas incompatibles la una con la otra», León X no dudó en lanzarse personalmente al escenario político. Debía deslumbrar si quería recuperar el prestigio del papado. Lo primero que hizo al respecto fue defender la causa de su hermano Giuliano como rey de Nápoles y la de su sobrino Lorenzo al frente de un Estado resultado de la unión de Milán, Florencia, Urbino y Ferrara. Pretendía convertir, literalmente, a los Médicis en dueños de Italia. El plan se malogró por la muerte de Giuliano y la impopular guerra con Francesco Maria della Rovere por Urbino. Por otra parte, León X intervino activamente en la política europea. A finales de 1517 envió un bando a todos los príncipes cristianos para convencerles de participar en una cruzada contra el Imperio turco, pero la mayoría de respuestas fueron contrarias. Poco después también se implicó en la elección del nuevo emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Con el objetivo de preservar la independencia de la Santa Sede y la «libertad» de Italia, pro-

Al intervenir en la elección imperial, León X defendía la «libertad de Italia»

MONEDA DEL PAPA LEÓN X ACUÑADA EN LA Ceca PAPAL DE ANCONA.





puso primero a un príncipe elector alemán, pero no tuvo éxito; luego apoyó a Francisco I de Francia, que le parecía el mal menor, con igual suerte. Finalmente fue elegido Carlos V, que desde hacía dos años era también rey de Castilla y Aragón. Era la peor opción para el pontífice, pero éste se las ingenió para acercarse al nuevo emperador, un gesto desesperado que tendría importantes efectos en el futuro.

El final de una época

León X falleció el 1 de diciembre de 1521, con tan sólo 46 años. Algunos dijeron que fue envenenado, pero en realidad pereció víctima de la malaria. El Sacro Colegio Cardenalicio quedó sumido en una enorme perplejidad y, a la vez, expuesto a enormes presiones políticas por parte de los dos monarcas que se disputaban la supremacía en Italia y Europa: Francisco I de Francia, apoyado por Venecia, y el emperador Carlos V, que contaba con los ejércitos de Castilla y la marina de Aragón. El cónclave para la elección del sucesor se prolongó durante doce días, llenos de complejas intrigas e interminables discusiones. Al final salió elegido Adriano

de Utrecht. El escándalo fue monumental, y los cardenales recurrieron a la habitual excusa de la inspiración del Espíritu Santo. En efecto, el elegido no sólo era extranjero —«un papa bárbaro», se dijo en referencia a quien sería el último papa no italiano hasta la elección del polaco Juan Pablo II en 1978—, sino que también había sido preceptor de Carlos V y en esos momentos ejercía como regente en Castilla.

Adriano de Utrecht adoptó el nombre de Adriano VI, y su pontificado fue breve a la vez que trágico. Mostró la imposibilidad de cambiar el ritmo de la historia, que se orientaba hacia un catolicismo combativo. Le sucedió Clemente VII, primo hermano de León X, otro Médicis. Fue bajo su pontificado cuando tuvo lugar el hecho que marcó el fin de la época dorada del Renacimiento en Italia: el saqueo de Roma por las tropas imperiales en 1527. ■

LAS ESTANCIAS DE RAFAEL

En las estancias papales, León X encargó a Rafael Sanzio la realización de varios frescos que glorificasen su figura y la de otros papas que llevaron su mismo nombre, como el *Incendio del Borgo* y la *Batalla de Ostia*, en la imagen.

Para
saber
más

ENSAYO
Historia de los papas en la Edad Moderna
L. Von Ranke. FCE, Madrid, 2001.
Rafael, una vida feliz
Antonio Forcellino. Alianza, Madrid, 2008.

EL VATICANO, RESIDENCIA DE LOS PAPAS

En el siglo XIII los papas, que hasta entonces vivían en el palacio junto a la basílica de Letrán, al este de Roma, se trasladaron al oeste, al Vaticano, donde se hallaba la basílica de San Pedro. Desde mediados del siglo XV el Vaticano se convirtió en una suntuosa residencia principesca, según los cánones del Renacimiento. Arquitectos y artistas como Pollaiuolo, Bramante y Rafael erigieron soberbias decoraciones y se volcaron en la gran empresa de construir una nueva basílica de San Pedro, símbolo del triunfo de la Iglesia.

APOLLO DE BELVEDERE. Esta estatua clásica de mármol, del siglo IV d.C., se conserva en el patio del Belvedere durante el pontificado de León X, cuando el papa leoniano.

El palacete del Belvedere

Sobre una pequeña altura a escasa distancia de la basílica de San Pedro, el papa Inocencio VIII hizo construir en 1485 un «palacete» llamado Belvedere, a modo de agradable lugar de retiro y esparcimiento. Diseñado por Antonio del Pollaiuolo, tenía forma de pequeño castillo.

El patio del Belvedere

Para unir el Belvedere y el palacio Apostólico, el arquitecto Bramante, a instancias de Julio II, trazó en 1506 un largo patio en perspectiva, el Cortile del Belvedere, dividido en tres niveles. Se cuenta que allí situó León X su zoo, con el elefante Hanno regalado por el rey de Portugal.



Los jardines del Vaticano

Desde que se convirtió en residencia de los papas, a finales del siglo XIII, el Vaticano se cubrió de prados y jardines. Los papas del Renacimiento crearon nuevos recintos ajardinados, por los que diseminaron estatuas clásicas, que Adriano VI quiso retirar por considerarlas «ídolos».

Los apartamentos de los papas

En torno al patio (cortile) de San Dámaso surgieron, desde fines del siglo XIII las construcciones dedicadas a residencia privada de los papas. Allí se encontraban los apartamentos Borgia, decorados por Pinturicchio, y las Estancias de Rafael, pintadas por el artista para Julio II y León X.

La Capilla Sixtina

Es un edificio de 40 m de longitud, 13 de ancho y 20, de alto. Corresponde a una antigua capilla, la Cappella Magna, que fue reconstruida a instancias de Sixto IV (de ahí su nombre) hacia 1480 y, a principios del siglo XVI, decorada con tapices de Rafael y frescos de Miguel Ángel, entre otros.

La cúpula de San Pedro

El óleo muestra la cúpula de la basilica del Vaticano todavía en proceso de construcción. A la muerte, en el año 1564, de Miguel Ángel Buonarroti, que había diseñado el plan, la obra seguía inconclusa. Sólo se terminaría en el año 1590, ya durante el pontificado de Sixto V.



VISTA DE LOS JARDINES
DEL VATICANO Y ALREDORES
DEL SIGLO XVI. OLEO POR
HENDRIK VAN CLEVE.

El tesoro de Tillya Tepe y la civilización perdida de Afganistán

El soberbio ajuar funerario hallado en 1978 por un arqueólogo soviético reveló la brillante cultura de Asia Central a inicios de la era cristiana

En 1978, el arqueólogo soviético Viktor Ivanovich Sarianidi llegó al noroeste de Afganistán para iniciar una excavación en un lugar de nombre evocador: Tillya Tepe, la «colina dorada». El yacimiento había sido descubierto nueve años antes y Sarianidi quería confirmar si correspondía a alguno de los grandes Estados que se formaron en Asia Central a principios de la era cristiana, sobre los que se poseía muy escasa información.

Al cabo de algunas semanas de trabajo, los arqueólogos desenterraron seis tumbas en cuyo interior se guardaba un riquísimo ajuar: más de veinte mil objetos, entre ellos una enorme cantidad de discos de oro, joyas, monedas y armas. Sarianidi llegó a la conclusión de que las tumbas pertenecían a nobles de Bactriana, una región de Asia Central conquistada por Alejandro Magno en el siglo



IV a.C., que conformó un poderoso reino en el que se reunían influencias helenísticas, indias y persas. El arqueólogo creyó que eran concretamente nobles kushanos, un pueblo nómada procedente de Xinjiang, en el oeste de China, que conquistó el reino grecobactriano en el siglo II a.C. y acabó adoptando sus costumbres.

Salvar el tesoro

Sin embargo, el momento del hallazgo de las tumbas y de su espectacular tesoro no podía haber sido peor. En 1978, Afganistán vivía en un ambiente de guerra civil, con

los comunistas que habían tomado el poder en Kabul y los *mujaidines* de las distintas tribus de las regiones montañosas que se preparaban para lo que iba a ser una larga guerra contra el ejército soviético, que invadió el país al año siguiente. Tillya Tepe no quedó al margen de esta situación. Sarianidi recordaría más tarde cómo «una mañana aparecieron a caballo unos hombres armados de unas tribus, como demonios de la arena surgidos del desierto; rodearon Tillya Tepe e hicieron airadas preguntas. Los asustados trabajadores nos imploraron que no dijéramos nada o nos fusilarían». Esa vez el peligro pasó, pero Sarianidi comprendió que había que poner a salvo los tesoros hallados, por lo que en febrero de 1979 decidió trasladarlos a Kabul.

La prolongación de la guerra afgana hizo que ni siquiera en el Museo de Kabul estuvieran seguras las piezas de



VISTA de las excavaciones en el yacimiento de Tillya Tepe, en Afganistán, llevadas a cabo por el arqueólogo Viktor Sarianidi en 1978.

Tillya Tepe. Así, en 1989, un comité de arqueólogos y conservadores —del que formaba parte Sarianidi— decidió esconder el tesoro en la cámara acorazada del Banco Central



1978

Viktor Sarianidi excava en el yacimiento afgano de Tillya Tepe y descubre seis tumbas de nobles kushanos que contienen un valioso ajuar funerario.

1979

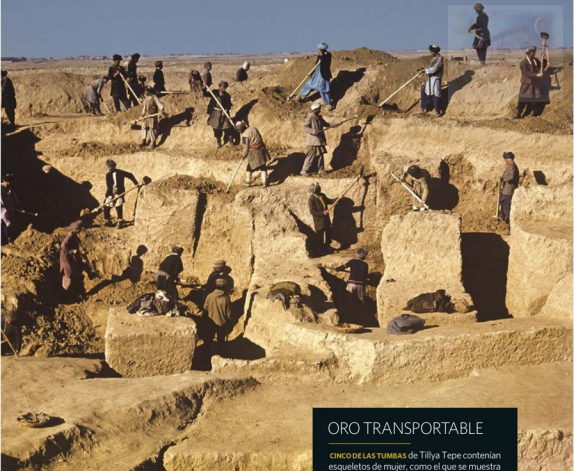
Sarianidi, ante la inestable situación del país, decide poner a salvo los tesoros recuperados de las tumbas en el Museo de Kabul.

1989

Dada la situación de guerra en Afganistán se decide guardar el tesoro de Tillya Tepe en la cámara acorazada del Banco Central de Kabul.

2004-2011

El tesoro de Tillya Tepe es recuperado de su escondite y mostrado al mundo. Tras viajar por varios países, se expone en el Museo de Kabul.



de Kabul, en el interior del Palacio Presidencial. Los miembros del comité acordaron no revelar a nadie la nueva localización del tesoro. Abdul Wasey Ferooz, miembro afgano del comité, declaró luego: «Nos dijimos que no se lo diríamos a nadie, ni siquiera a nuestras esposas, y así fue hasta trece años después». En el año 2004, todos ellos pudieron ver con especial emoción cómo aquellos valiosos objetos eran extraídos de los arcones de seguridad

y trasladados de nuevo a las vitrinas del Museo de Kabul, que acababa de ser reconstruido y rehabilitado.

Tumbas regias

Tillya Tepe fue hace unos 3.200 años el emplazamiento de un templo dedicado al fuego, compuesto por una gran plataforma y flanqueado por muros y torres circulares. A mediados del I milenio a.C., el lugar había quedado abandonado, pero más tarde, en el siglo I a.C., se

ORO TRANSPORTABLE

CINCO DE LAS TUMBAS de Tillya Tepe contenían esqueletos de mujer, como el que se muestra bajo estas líneas, cubierto de joyas. Esparcidos entre los huesos se encontraron discos de oro, pendientes y otros adornos. Sobre uno de los cráneos se halló una magnífica corona desmontable, realizada con láminas de oro y adornada con rosetas y aves. Tal vez era una princesa nómada, que fue enterrada con todos los tesoros que, en vida, podía llevar en su cuerpo o en la silla de montar.



Un tesoro único de la Ruta de la Seda

LAS BELLAS JOYAS halladas en las tumbas de Tillya Tepe, hoy en el Museo de Kabul, revelan una enorme diversidad de influencias artísticas y religiosas: bactrianas, grecorromanas, escitas, indias... Una muestra de que Asia Central era, a principios de la era cristiana, un punto de encuentro entre Oriente y Occidente.



Carnero de oro

Esta exquisita pieza formó parte en su día del tocado del noble nómada enterrado en la tumba IV, la única sepultura masculina.

Daga siberiana

La empuñadura y la funda de esta daga están hechas con oro y turquesas. En el pomo de la empuñadura, un oso siberiano bailando.

Pendiente ritual

De oro, turquesa y lapislázuli, representa a un señor de los animales que sujeta dos dragones y viste pantalones típicos persas.

Afrodita asiática

Esta figurilla representa a la diosa griega Afrodita, con las alas de una divinidad bactriana y con el *bidi* (tercer ojo) indio en la frente.

FOTOGRAFÍAS: CARNERO: RICHARD BARNES/NGS; DAGA: RIA NOVOSTI / AGE FOTOSTOCK; PENDIENTE: AP IMAGES/GTRES; AFRODITA: KENNETH GARRETT

convirtió en una necrópolis para los pueblos que vivían en la zona. Concretamente, Sarianidi interpretó que las seis tumbas excavadas y estudiadas pertenecieron a aristócratas nómadas locales, quizás una familia real que vivió en el cercano enclave de Yemshi-Tepe.

Los innumerables tesoros que contenían estas tumbas, datadas en el siglo I d.C., indican que los entierros debieron realizarse de un modo velado, muy posiblemente durante la noche. Los cuerpos fueron introducidos en ataúdes de madera que se depositaron en fosas excavadas con tal propósito y cubiertos con tierra. De los seis enterramientos, cinco eran de mu-

jeres y sólo uno pertenecía a un varón, identificado con la figura de un príncipe. Todos los cuerpos estaban cubiertos por ricos atuendos, adornados con oro y piedras preciosas. En los ajuares se hallaron pendientes, cinturones, brazaletes, collares, armas y coronas, elaborados con materiales preciosos: oro, turquesa, cornalina y lapislázuli.

La gran cantidad de objetos de oro localizados sorprendió a los arqueólogos, y algunas piezas de particular belleza —como la corona y unos pendientes hallados en la tumba de quien fuera muy posiblemente una princesa— atrajeron la atención del gran público, que conoció el hallazgo gracias, entre otros, a un re-

portaje de *National Geographic Magazine* de 1990. Asimismo, los objetos desenterrados ofrecen una preciosa clave para saber más sobre el período conocido como la Edad Oscura de Asia Central.

Imperio multicultural

Es posible que, como creía Sarianidi, las tumbas estén relacionadas con el Imperio kushano, que se extendió desde el actual Tayikistán hasta el mar Caspio y desde Afganistán hasta el valle del Ganges. Pero hoy día los estudiosos creen que las piezas localizadas, en particular las monedas, presentan mayor afinidad con los partos que vivían en el noroeste de Irán. De lo que no hay duda es de

que Tillya Tepe se hallaba en el centro de una tupida red de conexiones e influencias de diversas culturas que se extendía por Asia Central, a lo largo de la Ruta de la Seda. De ahí el origen variopinto de las piezas que forman su tesoro, en el que hallamos un cinturón de oro con una diosa flanqueada por dos leones, motivo asociado al mundo parto, monedas romanas, partas e indias, e incluso un espejo de plata con caracteres chinos. ■

ALEJANDRO GALLEGO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Para saber más

ENSAYO
Gandhara, la memoria de Afganistán
Benedita Galfrey-Schneider y H. Kłoczowski, Madrid, 2003.

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD

Clasicismo y modernidad en la última apuesta de Seiko

La conocida marca de relojes japonesa lanza el nuevo Kinetic Drive Fase Lunar, creado para ser un complemento de vestir y equipado con las últimas innovaciones en tecnología y diseño. El modelo, que se enmarca en la colección Premier de la firma, es capaz de recordar la hora tras estar hasta cuatro años en estado «latente». Cuando el reloj se encuentra fuera de la muñeca durante 24 horas, las agujas se congelan. Su extraordinario calibre ofrece un calendario perpetuo exacto hasta el año 2100. www.seiko.es



Volvo se reinventa con un coche para dentro y fuera del asfalto

Inspirado en la vocación naturalista de los vehículos camperos, la firma nórdica Volvo estrena el V40 Cross Country. El nuevo modelo cuenta con un chasis sobreelevado para permitir su uso más allá del asfalto. Esta innovación evita riesgos para los elementos mecánicos y ofrece una estética que destaca su carrocería. La posición de conducción se ha alzado 40 milímetros respecto a la versión convencional para mejorar el dominio del terreno. www.volvocars.com/es



La nueva scooter de Kymco surge con un espíritu más deportivo

La nueva motocicleta de Kymco, la scooter K-XCT, llega a nuestro país para atender la demanda de un público dinámico y deportivo. El modelo, que cuenta con versiones de 125 y 300 cc, ha sido diseñado para dotar a los usuarios de ciudad y a quienes realizan recorridos interurbanos de la mejor arma contra las congestiones de tráfico. Con una estética de marcado aspecto sport y con rasgos inspirados en la aeronáutica, la K-XCT ofrece una conducción potente y ágil y un rendimiento excepcional sobre el asfalto, sin por ello olvidar la seguridad del conductor. www.kymco.es



Los últimos días de Pompeya en Arte Canal, en Madrid

La Comunidad de Madrid y la fundación Canal Isabel II organizan la exposición *Pompeya, catástrofe bajo el Vesubio*, que puede verse en el Centro de Exposiciones Arte Canal hasta el 5 de mayo. Con más de 600 piezas que no habían sido nunca expuestas en España, la muestra recrea una calle de la ciudad italiana, antes y después de la erupción del Vesubio (año 79 d.C.). Destaca el fresco la Gioconda pompeyana, procedente del Museo de Nápoles. www.pompeyaenmadrid.es



Nace el nuevo Golf GTI para romper límites y ahorrar energía

Volkswagen saca al mercado el Golf GTI, un legendario modelo deportivo que, por primera vez, está disponible con dos niveles de potencia. En su variedad estándar, el vehículo cuenta con 220 CV de fuerza, mientras que en su versión Performance aumenta hasta los 230 CV. El GTI, presentado en sociedad en el Salón Internacional del Automóvil de Ginebra el pasado mes de marzo, consume 6,0 litros a los 100 kilómetros y ahorra un 18% de combustible respecto al modelo anterior. www.volkswagen.es



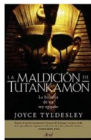
Tanques chinos en la nueva versión del juego World of Tanks

El simulador de tanques 3D *World of Tanks* cruza la muralla asiática e incorpora carros de combate chinos en su actualización 8.3. La evolución del videojuego cuenta con 17 máquinas de hierro del Ejército Popular de Liberación de China a mediados del siglo XX. *World of Tanks* es el primer y único juego MMO (Massively Multiplayer Online) de acción en equipo dedicado a la guerra armada. <http://worldoftanks.com/>



HISTORIA DE EGIPTO

Tutankhamón más allá de los viejos tópicos



Joyce Tyldesley
**LA MALDICIÓN DE
TUTANKAMÓN**

Ariel, Barcelona, 2012,
384 pp., 24,90 €

El nuevo libro de la reconocida egiptóloga británica Joyce Tyldesley, *La maldición de Tutankamón*, toma como punto de partida el novelesco descubrimiento, el 4 de noviembre de 1922, por el célebre arqueólogo Howard Carter, de la tumba de Tutankhamón, para reflexionar sobre los enigmas, reales o ficticios, que aún envuelven al faraón más mediático de la historia.

En efecto, el descubrimiento de Carter desencadenó una auténtica «tutmanía» y periodistas y editores de todo el mundo se lanzaron

a publicar en torno a Tutankhamón toda una serie de ideas aventuradas y en muchos casos totalmente falsas. Con la voluntad de acercar al lector a la verdadera figura del rey, divide el libro en dos partes. En la primera expone los datos que poseemos sobre la vida y la muerte del faraón e invita al lector a seguir paso a paso las indagaciones del equipo de Howard Carter para desentrañar la imagen real del faraón. La autora ofrece, por ello, una detallada descripción de los elementos de la tumba, a los que va situando en su con-

texto histórico, y elabora un completo análisis de la momia del rey. En la segunda parte del libro, Tyldesley muestra las reacciones que se sucedieron al descubrimiento y cómo se gestó el controvertido tema de la maldición de la tumba, simple anécdota para el lector moderno pero que en su época fue tomada muy en serio por algunos, como muestra la extensa presencia de la supuesta maldición en la literatura popular de la época.

Obra rigurosa y perfectamente documentada, *La maldición de Tutankamón* es a la vez un libro divertido y ameno, lleno de escenas y observaciones sabrosas, que sin duda no defraudará a los amantes de la arqueología y del antiguo Egipto. ■

CARME MAYANS
HISTORIADORA

HISTORIA DE ESPAÑA



**HISTORIA MÍNIMA
DE ESPAÑA**
Juan Pablo Fusi
Turner, Madrid, 2012,
312 pp., 15 €

ENSES CAPÍTULOS que suman apenas 258 páginas (sin contar cronología y bibliografía) Juan Pablo Fusi recorre la historia de España desde la Prehistoria hasta la actualidad. Una síntesis apretada, pero de atractiva lectura, que responde al decidido propósito del autor de evitar interpretaciones esencialistas y deterministas.



**MALOS DE LA HISTORIA
DE ESPAÑA**
G. Cardona y J. C. Losada
G. Cardona y J. C. Losada
Madrid, 2013, 354 pp., 19 €

TRAIDORES, criminales y déspotas conforman la atractiva galería de personajes oscuros de la historia de España que proponen Juan Carlos Losada y Gabriel Cardona, historiador este último recientemente fallecido. De don Rodrigo y Roger de Flor a Pizarro, Hernán Cortés, el duque de Alba, Fernando VII o el cura Merino.



**PISANDO FUERTE: LOS TERCIOS
LEGIONARIOS EN EL CAMINO**
Fernando Martínez Lainez
EDAF, Madrid, 2012,
384 pp., 28 €

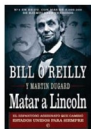
RECONOCIDO experto en historia militar, Fernando Martínez Lainez reflexiona en este libro sobre las fortalezas y debilidades del gran instrumento bélico del Imperio español en los siglos XVI y XVII: los tercios, las tropas de infantería que arrasaron Flandes, triunfaron en Alemania y amenazaron a la propia Inglaterra.



**CORTES Y CONSTITUCIÓN
EN CÁDIZ**
Juan Sisinio Pérez Garzón
Anaya, Madrid, 2012,
144 pp., 11 €

EN 1810 se reunieron en Cádiz unas cortes con la misión de elaborar la que sería la primera constitución de la historia de España. La trascendencia histórica de esa reunión y ese texto es valorada en esta síntesis a cargo de un excelente conocedor del tema, que además trae un vivo retrato de la vida en la ciudad andaluza durante esos años.

El trágico epílogo de la guerra civil americana



Bill O'Reilly,
Martin Dugard
MATAR A LINCOLN
La Esfera de los Libros,
Madrid, 2013,
392 pp., 23,90 €

La reciente película de Steven Spielberg ha reanimado el interés por una de las figuras más destacadas de la historia de Estados Unidos: Abraham Lincoln, el presidente que abolió la esclavitud y estuvo al frente de la Unión de Estados del Norte en la guerra civil que los enfrentó con el Sur, entre 1861 y 1865. La editorial Esfera de los Libros propone para la ocasión una obra que ha tenido en Estados Unidos un éxito rutilante desde su aparición en 2011, con centenares de miles ejemplares vendidos. Sin duda, parte de

este éxito se debe a que el autor, Bill O'Reilly, es un muy conocido presentador de televisión —dirige desde 1996 un programa de debate político con gran audiencia— así como al lógico interés que la figura de Lincoln despierta entre los estadounidenses. Pero el lector español no tendrá dificultades en embarcarse en una historia que reúne todos los ingredientes de tragedia y suspense.

O'Reilly y el coautor de la obra, Martin Dugard, ofrecen en el libro una crónica del final de la guerra de Secesión. En la primera parte relatan las

últimas batallas entre el norte y el sur, hasta la capitulación del general Lee; batallas de terrible violencia, como las que describía un testimonio: «El choque degeneró en carnicería y en un confuso tumulto de peleas personales. Vi grupos de hombres matándose con bayonetas y culatas de mosquete, incluso mordiéndose el cuello y las orejas y la nariz...». Luego los autores cuentan el asesinato de Lincoln por un fanático sudista y la persecución organizada para capturarlo; tema sobre el que se publicó en 2009 un libro excelente, *A la caza del asesino*, por James Swanson (Paidós). Ambas obras son, sin duda, aproximaciones a Lincoln más recomendables que el discutible film de Spielberg. ■

JESÚS VILLANUEVA
HISTORIADOR

HISTORIA DE LA ANTIGÜEDAD



AUGUSTO
Pat Southern
Gredos,
Barcelona, 2013,
400 pp., 25 €

ESTA EXHAUSTIVA biografía del primer emperador de Roma recorre las sucesivas fases de la carrera política de Augusto y de su reinado, a la vez que explora su personalidad, su ideología y su universo cultural. Experta reconocida en historia militar, Pat Southern es también una escritora brillante que traza aquí un agudo retrato del emperador.



CIUDADANO JESÚS
Antonio Piñero
Atanor,
Madrid, 2012,
264 pp., 15 €

RECONOCIDO experto en el tema, Antonio Piñero ofrece una magnífica síntesis sobre la figura histórica de Jesús de Nazaret y los mitos y tradiciones dudosas que la envuelven. El libro está planteado a modo de preguntas y respuestas, como: «¿En qué fecha nació?», «¿Tuvo hermanos?», «¿Era de oficio carpintero?», «¿Estuvo casado?...».

LUCE Y SOMBRAS EN LA VIDA DE LA GRAN ZARINA

LA VIDA DE LA EMPERATRIZ RUSA Catalina la Grande está llena de excesos y episodios inusitados que han atraído a numerosos biógrafos de talento. Sus orígenes alemanes, su matrimonio desgraciado con el príncipe heredero ruso, la conspiración que terminó con la muerte de éste y le dio todo el poder, fueron sólo el comienzo de una carrera en la que la modesta princesa germana llegó a convertirse en la soberana más poderosa y admirada del siglo XVIII. Robert Massie, veterano escritor estadounidense, amplía con esta libro sobre Catalina su serie de biografías de los soberanos rusos, desde Pedro el Grande hasta Nicolás II, caracterizadas todas ellas por el vigor narrativo y la



amplia base documental. Una semblanza de una personalidad excepcional que es también un fresco de la Ilustración desde el sugestivo ángulo ruso.

Robert K. Massie
CATALINA LA GRANDE
RETRATO DE UNA MUJER

Crítica, Barcelona, 2012,
816 pp., 32 €

Viajes por la Historia

Proponemos un recorrido por los lugares de mayor interés y los museos con las piezas más importantes relacionados con este número. Un viaje a sitios fascinantes en los que perderse y disfrutar de la historia.

① MUSEO DEL LOUVRE

99, Rue de Rivoli, París
Tel. 0140205050
<http://www.louvre.fr>
Fundado en 1794, es el museo nacional de Francia. Sus colecciones abarcan todas las épocas, incluyendo un completo fondo sobre el antiguo Egipto.

② VILLA FARNESINA Via della Lungara, 230, Roma

<http://www.villafarnesina.it>
Esta villa palacio del siglo XVI, situada en el Trastevere, en Roma, contiene algunas de las creaciones pictóricas más importantes de artistas como Rafael o Del Pomo.



PÁGINA 24

CONTEMPLAR EL CIELO EN EGIPTO

Un recorrido por los techos astronómicos más interesantes y bellos de Egipto empieza, sin duda, en el **Valle de los Reyes**. La tumba de **Ramsés VI**, de la dinastía XX, es una de las más bellas y mejor conservadas del valle. La cámara funeraria está decorada con una impresionante recreación del cielo nocturno representado por la diosa Nut. La tumba de **Ramsés IX**, de dimensiones más modestas, también presenta una bella decoración. En uno de los corredores destaca un magnífico cielo astronómico que nos obliga a no bajar la mirada. Pero, sin duda, el más bello ejemplo de techo astronómico se halla en la tumba de **Seti I**, padre del gran faraón Ramsés II. La tumba de Seti está considerada la más hermosa del valle, pero debido a su delicado estado de conservación está cerrada al público. Si continuamos Nilo abajo podemos alcanzar los **templos de Dendera, Esna, Edfú y Kom Ombo**; todos ellos de época ptolemaica y que también tienen decoraciones astronómicas en algunas de sus salas. Desde Luxor,

muchas agencias organizan **cruceros por el Nilo** que hacen paradas en estos impresionantes monumentos. Esta web da información detallada sobre viajes a Egipto: <http://disfrutaegipto.com>, y esta otra, además, proporciona enlaces a otras páginas: www.viajesporegipto.com. Fuera de Egipto, el **Museo del Louvre** ①, en París, exhibe una pieza muy importante, el conocido como **Zodiaco de Dendera**, datado del siglo I a.C. y procedente del templo de Hathor en esta localidad, que muestra representaciones de constelaciones, estrellas y planetas. ■



PÁGINA 36

BIBLOS, LA CAPITAL COMERCIAL DE LÍBANO

Situado a 30 kilómetros de Beirut, **Biblos** es una interesante visita para los amantes de la arqueología y de la historia. La actual población libanesa de Jebail se halla situada junto al mar y es hoy día un bonito pueblo turístico. Entre sus monumentos de época fenicia destacan las ruinas del llamado **Templo de los Obeliscos**, erigido alrededor

del año 1600 a.C., restos romanos y un impresionante castillo cruzado medieval. Biblos posee además un divertido, aunque un poco kitch, **museo de cera** que exhibe personajes y escenas de vida cotidiana desde la época fenicia hasta la actualidad (<http://members.virtualtourist.com/m/p/m/1f68d7>). En la capital, Beirut, podemos completar nuestros conocimientos sobre la cultura fenicia en el **Museo Arqueológico Nacional** ②. En esta web se puede encontrar información práctica y cosas que ver y hacer en Líbano: <http://bit.ly/YDb7yu> ■



PÁGINA 46

EN BUSCA DE PRÍAMO, EL REY DE TROYA

Para seguir los pasos del mítico rey de Troya se hace imprescindible una visita a las ruinas de la legendaria ciudad, situadas en **Çanakkale**, en el estrecho de los Dardanelos, en la actual Turquía. Las excursiones a Troya se realizan desde Estambul. Numerosas agencias de viaje organizan una excursión de dos días a la península de Galípoli que

① MUSEO CIVILIZACIONES ANATÓLICAS

Gözcü Sokak No:2 06240

Ulus, Ankara, Turkey

Destacan sus colecciones sobre la civilización hitita y está considerado uno de los museos arqueológicos más completos del mundo.

② MUSEO NACIONAL DE BEIRUT

Museu Street, Beirut

www.beirutnationalmuseum.com

Es el principal museo arqueológico del Líbano, con más de 100.000 objetos, entre los que destacan sus colecciones fenicias.

incluye la visita a Troya. Allí pueden verse los restos de las diversas ciudades, sacadas a la luz por los arqueólogos durante años y la reproducción del caballo de madera que se empleó en la famosa película Troya. Esta web ofrece excursiones por Estambul y alrededores: <http://bit.ly/Xd07II> El conocido como Tesoro de Priamo ha pasado desde su descubrimiento por Schliemann por numerosas vicisitudes. Actualmente la mayoría de las piezas se encuentra en el Museo Pushkin de Moscú (<http://bit.ly/Xd07II>). El Museo de Prehistoria y Protohistoria de los Museos Estatales de Berlín (<http://bit.ly/YBWdEz>) también conserva una parte de la colección, y hace poco el Museo de Civilizaciones Anatólicas @ de Ankara, en Turquía, ha recuperado 24 piezas del tesoro que se exhiben en sus vitrinas. ■



PÁGINA 56

LA VILLA DEL EMPERADOR VIAJERO

Se puede revivir la atmósfera de los últimos veranos del emperador viajero en Tivoli, a 23 km de Roma, en la lujosa villa que Adriano se hizo construir y

donde pasó sus últimos años. Con una extensión de 120 hectáreas, esconde un amplio patrimonio arquitectónico de reconstrucciones griegas y egipcias, las favoritas del emperador. Para visitas e información sobre la Villa Adriana: www.disfrutaroma.com; www.tibursuperbum.it/es; www.villa-adriana.net Entre las construcciones de Adriano en Roma es imprescindible hacer una visita al Panteón, el templo dedicado a todos los dioses (www.disfrutaroma.com/panteon), y también a su mausoleo, el actual Castillo de Sant'Angelo (www.disfrutaroma.com/castillo-sant-angelo). ■



PÁGINA 66

UN VIAJE A SANTIAGO DE COMPOSTELA

Todos los caminos conducen a Santiago. O al menos, los diez itinerarios marcados de la histórica ruta hasta la catedral de la capital gallega (construida en estilo románico, gótico y barroco). Se pueden visitar las plazas del Obradoiro con su famosa fachada barroca (siglos XVII-XVIII), la de Platerías, la de Quintana y la de la Inmaculada, para admirar diferentes telones históricos desde la Edad Media. En la entrada oeste se despliega el impresionante pórtico de la Gloria, una portada escultórica románica que es parada obligada por la belleza de sus detalles: más de doscientas figuras de granito interaccionan para conformar un mensaje teológico sobre la Salvación del hombre. En fechas concretas la catedral, declarada Patrimonio de la Humanidad en 1985, purifica el ambiente balanceando el famoso Botafumeiro, un inmenso incensario que debe ser accionado por ocho hombres. Para consultar los días exactos, visitar la web: www.santiagoturismo.com También puede visitarse el claustro gótico, la

colección permanente del museo, las excavaciones arqueológicas y la tumba apostólica (www.catedraldesantiago.es). Para cerrar el recorrido se ofrecen visitas guiadas por el Palacio Arzobispal de Gelmírez, con aportes góticos y renacentistas; y también puede ascenderse a los tejados del templo para entender las etapas de su construcción a través de sus torres, cúpulas y pináculos.



PÁGINA 80

ROMA EN EL RENACIMIENTO

Un recorrido por los monumentos renacentistas de Roma pasa inevitablemente por el Vaticano. Allí, en los Museos Vaticanos (<http://bit.ly/aOSIDW>), se pueden descubrir varias joyas de la época como la Capilla Sixtina, la obra maestra del gran Miguel Ángel Buonarroti, y las estancias papales decoradas por Rafael Sanzio. La Basílica de San Pedro es, asimismo, de visita obligada en el Vaticano, con su grandiosa cúpula, y sus obras de arte y monumentos funerarios de diversos papas, entre los que se encuentra el de León X, realizado por Antonio da Sangallo. Ya en Roma se puede continuar visitando monumentos de la Roma renacentista como la impresionante Villa Farnesina @ para deleitarse con las magníficas pinturas de Rafael y otros artistas. Más lugares interesantes son la Galería Borghese (www.galleriaborghese.it), la iglesia de Santa Maria del Popolo o la iglesia de San Luis de los Franceses. Esta web ofrece información sobre los monumentos renacentistas de Roma: <http://bit.ly/Y8nkn> Para conocer el mejor modo de organizar un apasionante viaje a la Ciudad Eterna: www.turismoroma.it ■

Próximo número



LEONARDO, EL CIENTÍFICO VISIONARIO

EL GRAN GENIO del

Renacimiento, modelo del «hombre universal», fue también un pionero de la ciencia. Junto a su exquisita y escasa obra pictórica, Leonardo se dedicó a la observación rigurosa de la realidad natural y a la formulación exacta de los principios que rigen el orden del mundo. En los miles de páginas de sus cuadernos de notas hallamos anticipaciones de muchos desarrollos posteriores de la ciencia moderna, desde la hidráulica y la dinámica hasta la anatomía humana o el misterio de los fósiles marinos.

EL ESPECTÁCULO DE LOS GLADIADORES EN EL COLISEO

EN EL COLISEO DE ROMA, los espectáculos de gladiadores se prolongaban durante toda una jornada. Si por la tarde se celebraban los combates entre gladiadores propiamente dichos, por la mañana solían tener lugar luchas de animales salvajes. Los organizadores lanzaban a la arena, para que se enzarzaran entre sí, a un elefante y un toro, un rinoceronte y un oso, un tigre y un león... Algunos de estos espectáculos quedaron grabados en la memoria colectiva, como cuando el emperador Probo echó a la arena, a la vez, nada menos que a cien leones, doscientos leopardos y trescientos osos.



Menfis, la primera capital de Egipto

Mirando a la vez al Alto y al Bajo Egipto, la ciudad que los griegos llamaron Menfis, rodeada por un muro blanco, fue la capital de todo el país durante el III milenio a.C.

Jerjes, el gran rey de Persia

Tras las humillantes derrotas que sufrió ante los griegos en la segunda guerra médica, Jerjes se concentró en los asuntos de su Imperio, hasta que unos conjurados lo asesinaran.

El gran santuario de Delfos

Al fondo del santuario de Apolo, una sacerdotisa, reclinada en un trípode, entraba en trance por efecto de unos vapores subterráneos y revelaba el futuro a quienes iban a solicitarla.

Aquisgrán, corte de Carlomagno

Atraído por su balneario y sus cotos de caza, Carlomagno hizo de Aquisgrán su residencia preferida y construyó allí un extraordinario complejo palaciego, cultural y religioso.

MÁS PARA VER



MÁS POR DESCUBRIR

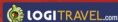


MÁS PARA RECORDAR



**EN MAYO Y JUNIO
VEN A MALTA DESDE**

Incluye vuelo + 7 noches de hotel 4* en AD



180€*

*Precios por persona en habitación doble para determinadas fechas de mayo y junio. Incluye vuelo de ida y vuelta desde Madrid. Régimen: AD: Alojamiento y Desayuno. Infórmate de las condiciones de aplicación en logitravel.com

MALTA ES MÁS
WWW.VISITMALTA.COM



NO LE ESPERES DESPIERTO.



Consumo promedio gama MINI: desde 4,4 hasta 7,6 l/100km.
Emisiones de CO₂: desde 122 hasta 184 g/km.
Modelo visualizado: MINI Cooper S Paceman ALL4.

NUEVO MINI PACEMAN. DISEÑO CON DESCARO.

Descubre el modelo más urbano y desenfadado de MINI. No hay mirada que se le resista. El nuevo MINI Paceman destila elegancia y atrevimiento a partes iguales. Conducélo y siente el poder de tener toda la ciudad bajo tu control.

